

REACCIONES

6 ★ MODZINE PARA ESTILISTAS ★

JULIO 1985 - 200 PTS

LA ESCENA AMERICANA - LOS OP ART - THE TRUTH
HISTORIA DEL MODERNISMO BARCELONES - KAMENBERT
TOP MOD DJ'S - THE REASON - TUSSET STREET



PRETETACION

Un nuevo número donde podreis encontrar las sensaciones más refrescantes de cara al modernista verano que guarda la concentración en Lloret. Precisamente hemos dedicado gran parte de la información a grupos, discjockeys, ropa ideal y demas, que tengan relación con el evento. Debido a la gran cantidad de cartas que han llegado demandando información, os pedimos que a partir de ahora nos enviéis sello para respuesta. De ese modo tendrán preferencia quienes nos lo envíen y podremos contestar a todos los que nos escriban. Los Reacciones anteriores estan agotados, este lo podeis conseguir enviando las 200 pts más 50 en sellos a nuestro apartado (lo tendreis a los dos días en casa CERTIFICADAMENTE de modo que no haya perdida alguna). Artículos, votaciones, sugerencias y demas, escribid a:

REACCIONES. Apartado de Correos 36098. 08080 Barcelona. Catalunya.

Saludos a Briata Marco, Phillippe Tournenc, JM Garcia Gil, Bruno Chionetti, Miquel Blanco, JC Carril, Andy Weaver, Bill Luther, Valerio, Rafeel Rodriguez, Miguel Gonzalez, Victor M. Anton, Cesar Scena, Michael Hoffman, Maria Novios (te debo una entrevista) y Hernan y Nacho por cedernos la maravillosa foto de portada. Besitos a los demas. REACCIONES se vende en: Barcelona en: INFORME (c/Carmen 90), HELTER SKELTER (c/San Pablo 27), KEDRA DISC (c/Sitjas 3) y CASTELLO (c/Nou de les Rambles 15). REACCIONES se responsabiliza de muy pocas cosas.



Número seis dedicado a todos los que nos apoyan desinteresadamente (muchos y selectos) a demas de AUDREY HEPBURN, TOM WOLFE, VASARELI, RILEY, ANTHONY PERKINS, CHRISTIAN DIOS, NICHELANGELO ANTIGNONI, MARILYN MONROE, ARCHIGOL, POE, NICO, MODESTY BLAISE, QUANT, EPSTEIN, DEE WALKER, PASCUAL BORRACHIN, MARAGALL, ANDRE BRETON, SALOME, RICHARD LESTER, DALI, BATMAN, LOS INTOCABLES y LULU.

¿Quién iba a decir que un breve periodo de masas, los modzines aumentarían hasta tal punto?. He aquí un repaso a los principales...

... HECHOS "EN" AQUI !!!

LA SCENA 5: Publicación mensual informativa a nivel de todo el territorio, que -próximamente- editará nuevos números- incluye artículos de la Scooter-run a Lloret y The Gents además de entrevista a Brighton 64. Cesar Andión. C/General Aranzaz 60, ch-19. 28027 Madrid. (9 sobre 10).

AQUI Y AHORA 1: El mejor modzine Malagueño. Entrevista a Brighton 64 y artículos sobre Mods y rockers, Escándalos, Modernistas Africanos y The Truth. Muy buena impresión y tamaño medio folio. Contiene información de la mod-run a Lloret. Rafael Rodríguez Martínez. C/ Islas Baleares número 8. 29018 Málaga. (8 sobre 10).

STANDARDS 1: Bien hecho y con interesantes artículos y entrevistas a Nivel 2, The Truth, Escándalos, The Move y Kamnebert, además de una interesante encuesta a mods de Barcelona. Escribid al Apartado de correos 37143, 08080 Barcelona. (8 sobre 10).

BACK TO THE ROOTS 1: Normalillo y con un poco de todo. Más que modzine es folio doblado y contiene un artículo de Elvis Costello que no sabemos que pinta. No contiene dirección. (5 sobre 10). Hecho en Madrid.

SOLO PARA SCOOTERISTAS 1: Su nombre lo indica todo. Imprescindible para conocer detalles de la concentración en Agosto. Contactar con La Scena o con Manuel, c/Baeza 9, 28002 Madrid. (6 sobre 10).

MAXIMUM R'N'B BARCELONA 1: De los últimos en aparecer. Velvet Underground (MNI), Truth y algo de Clacton. No muy informativo y con contacto telefónico exclusivamente, Cristina: 2542720 (Barra). (5 sobre 10)

EXPLOSION JUVENIL 1: Con contactos extranjeros, incluyen cosas de The Gents, The Fleeshtones, Small World, Ranchenberg y noticias. Javier Zabala. Gral Mitre 23 8ª 1ª. 08017 Barcelona. (6 sobre 10).

ROUTE 66 1: Bastante breve pero normal. The Eyes, Naznomad, The Birds e información. Jose Diaz. C/Lope de Rueda 28 5ª. Madrid. (6 sobre 10)

REVIVAL 2: Posiblemente editado cuando esto se publique. El 1 fue buen recillo. Manuel, c/Benedicto Mateo 28, 08034 Barcelona.

PILSEN EXTRA 2: También en espera. Pasa a no traer dirección en su nº uno, contactad con el modzine Revival para mayor información.

GIRLS NOW 1: Primer modzine español hecho por chicas. Interesante y con artículos de The Hollies, Them y Question Mark and the Mysterians. Ponerse en contacto con la Scena para información. (7 sobre 10).

ROMILAR-D 1: Mod-sicodélico sin dirección. Madrid. Contiene cosas de Willie Dixon, The Birds, Flamin' Groovies, Kenny and the Kasuals, Surf fadélica y mucha Costa Oeste/Californiana. (8 sobre 10)

GARAJELAND 1: En la misma línea que el anterior. Cosas de Los Fremigos, 13 Floor Elevators, Barracudas, Nomads y algo de surf. Chema. C/Alvarez Mendizabal 19 6ª Cho 12, 28008 Madrid. (8 sobre 10).

EXPRESION MOD 85 1: Segundo mejor modzine Malagueño. No trae dirección pero sí tlfno: (952)228166, pregunta por Oscar. (5 sobre 10).

5-4-3-2-1 1: Genial!!!!. Todo lo relacionado al garaje, la sicodelia y el surf. Contactad con el nº de apartado de Standards. (9 sobre 10)

SCOOTER RUINA 1: Dedicado al mundo de las vespas y Lambretas. J.M. Marín. C/Navas de Tolosa 2 5ª 2ª. 29016 Málaga. (5 sobre 10).

EXPLOSION 17: El más surrealista. Escrito a mano y con escasa información. No trae dirección (no nos extraña!). (3 sobre 10).

URBAN RALLY 1: Folio fotocopiado que no tiene nada que ver con el nombre. Artículos de The Plavn Javna, The Truth y alguna noticia fresca. Luis Gonzalez. C/Romero Robledo 3, escalera 2ª, sexto a, Madrid 28009

HISTORIA DEL MODERNISMO BARCELONES

A principios de 1980, un grupo de no más de diez moda se fueron encontrando casualmente por la zona centrica Barcelonesa, el Eixample, de la mayoría de ellos provenían. Desde aquellos inicios hasta nuestros días, L'Eixample ha sido eje del modernismo de la ciudad Condal aunque algunos locales constituyeran la excepción.

La primera de esas excepciones fue BOIRA (en San Gervasio), un pub de jipis reciclados donde nuestros amigos se veían cada fin de semana. El discjockey hacía lo que podía debido a la escasez de discos, viéndose obligado a reiterar sobados temas de los Jam y los Who además de algún ska de los Beat o Specials tan en boga por esas fechas. A mediados de 1980, cuando el número de moda se elevó ya a la treintena (siempre rondando), y dado que BOIRA abría a las siete de la tarde, se sugirió quedar en algún sitio antes de ir allí. El lugar decidido fue PABELLON (Eixample), un bar con terraza que-bien-saben-las-birras-si-hace-sol, sito en la Diagonal y donde las esperas -largas esperas- dieron pie a todo tipo de conferencias (los que estuvisteis allí ya sabéis a lo que me refiero). Unas cuentas bullas con plasti-punkie y la aparición del primer modzine llamado MUNDO MOD-ERNO, hicieron mínimamente cambiar el rumbo del modernismo Barcelones. A esas dos novedades cabe añadir la aparición de "Chica del metro", el primer single de TELEGAMA, único grupo mod de entonces. Se dejó de ir a BOIRA para, fin de semana, tras fin de semana en PABELLON, se congregaran todos en BOBBYS. Este era otro pub del Eixample con doble piso. En el superior se reunían los gaidues al lugar, y en el inferior los moda. Estaba incluso reservado a ellos, y a principios de 1981, más de 60 kids bailaban a los Norton Parkas en ese subterráneo tan en la línea Files Londonense. El apogeo era más que indudable. A pesar de que MUNDO MOD-ERNO desaparecía, hubo intentos de editar un nuevo modzine que le sustituyera, bajo el nombre de STANDARDS. Pero el motivo fundamental del auge fue la aparición de los BRIGHTON 64 como verdadero estandarte mod Barcelones. A TELEGAMA se les veía poco con los demas, unicamente si iban a tocar aparecían para anunciarlo, y un malogrado party mod en MAGIC (con ambos grupos) decidió por completo la carrera de ambos, especialmente de BRIGHTON, que-





guientes un esparcimiento general por diversas zonas barcelonesas. A pesar de que en un principio pareció que ello iba a motivar una emigración, sucedió que a cada uno de esos pequeños grupos se unió más gente. El camino que tomaron algunos durante ese tiempo, lo desconocemos. Aunque la 'minima mayoría' de estilistas fuera a parar a PIRAMIDE. Dicho pub, también en el Ensanche, era una verdadera cucada, y aunque pequeño (¿Para que se quería más?) tenía pista de baile y buena música desahogada en horas. Por entonces, las chicas mod aparecieron en la escena a nivel generico -ya anteriormente había habido alguna-, y aunque pocas en relación a los chicos, no dejaba de ser importante el hecho. PIRAMIDE, a mediados del año 82, cerró por cambios de propietario. De nuevo había que buscar local, entretanto PABELLON continuó viendo a modo bastante colgado. Paralelamente, BRIGHTON 64, iban a tener problemas con su vocalista (Dani) a pesar de que le mantuvieron en el seno de la banda por un tiempo más (el local de ensayo era suyo). El trío formado por los SPRAYS dió un poco de vitalidad a los conciertos. Ellos hicieron por completo olvidar el 'affaire' TELEGRAMA a los que ya ni en Madrid seguían.

ROBA ESTESA estaba situado en el centro del Eixample. Un pub jipi-astudiantil en plan 'ponemos-todo-tipo-de-música-para-que-guste-a-todos', y corriendo que no convencía a nadie. Allí se contactó con Carlos Bosch de la revista ACTUAL, quien hizo un artículo de cinco hojas a color sobre los mods de Barna (un año atrás, MODA 1 ya lo había intentado publicando cantidad de parrafadas). No se tardó unos meses, a principios de 1983, en regresar a BOIRA como último intento de explotar ese local. La cosa vino por una serie de conciertos de SPRAYS y BRIGHTON 64 durante uno de los cuales, la puta policía se llevó a 2 mods al cuartelillo. Aparecieron nuevos intentos de formaciones mod como LOS ESPIAS o LOS STANDARDS en los cuales participó Jose Luis, miembro de los RAPIDS en

nes no dejaron de estar apoyados desde entonces, desbancando totalmente a TELEGRAMA (cuando estos ocupaban en Madrid el tercer lugar en los 33 de Radio 3).

La época BOBBYS fue de las más fructíferas y el Saturday-shopping nació en esos sábados. Pero unas movidas por culpa de gente ajena al movimiento, provocaron que fuera hechado todo el mundo a la calle y hubo en meses si



PRIMEROS BRIGHTON 64

tonces, BRIGHTON 64 se despiden del vocalista entrando una segunda guitarra procedente de Loquillo y los Intocables y grabando su primer disco, el Maxi 'Barcelona Blues', que poco tardaría en editarse. De igual modo fueron llamados para intervenir en un programa de Musical Express (Ángel Casas) sobre todo.

Cuando todo parecía ir sobre ruedas, vinieron un par de años de total descontrol mental no deliberadamente provocado. Tras unos viajes a Madrid donde se contactó con los mods locales, el Dj de BOIRA marchó a un pub del Eixample llamado NEW CHALET, con él la música y todo el mundo. Pero

joder que sitio!, un auténtico Club de putas de lujo en el que obviamente no se duró mucho. La actuación de SPRAYS (creo que finalmente cancelada por la puta pasma) fue definitiva para que los kids se quedaran en ese pub de la zona de Gracia, colindante al Eixample, llamado MUSICAL MARIA. El problema fue -música aparte- que al lado estaba el ELENA (traducido: Xibecas a 100 pelotas), así que todo días consumía ahí. Además de esto, había un tocadiscos a libre disposición. Merced a una bronca con los camareros y las luces de los lavabos, el traslado fue casi inmediato. Las primeras scooter hicieron su aparición (ya en grupo) por entonces, que en calculo aproximado no sobre pasaban las 10. Los SPRAYS se estrenaron discográficamente con el sencillo 'Te vere a las diez' no teniendo la aceptación merecida. El ELENA fue un buen lugar de encuentro, pero se tomó erróneamente como local para pasar los fines de semana, y eso hizo mella en el aburrimiento general. A medida que pasaba el tiempo, la gente fue desapareciendo congregándose en dos pubs más del Eixample: CHOCOLATE y RANCHO. El primero fue la basura más grande por la que el movimiento mod se ha topado. No era barato, no había música y estaba frecuentado por rockeros-rolling stonianos-me-pago-el-parcha-de-la-lengua-en-la-tejana. RANCHO ofrecía más alternativas. A pesar de estar llevado por sudacas, de buen principio se lo hicieron con la música, era un pub (abajo) bar (arriba) donde de tiempo atrás ya iban otros grupos de moda. La música la traían ellos y los Dj's iban turnándose; se podía bailar aunque pocos lo hacían (excepto en los primeros concursos de baile que nacieron allí).

El impacto causado por el nuevo single de BRIGHTON 64 "Deja de tocar a mi chica", relegó totalmente a los SPRAYS en un segundo plano. No salían nuevas bandas y del extranjero no venía ninguna. En 1984 apareció el primer ejemplar de REACCIONES, junto a él otro llamado MODERNISTA y del



SALIDA DE NEW CHALET



EN EL MUSICAL MARIA/ELENA



que solo se editó un ejemplar nº 1 con unas 400 copias). A mediados de año y tras desavenencias con los indios de RANCHO, una parte de mods marcha coincidiendo con el resto en las esporádicas actuaciones. Una de esas actuaciones fue la famosa CRESTA DE LA OLA en la que actuaron BRIGHTON 64, WOM A 2, KAMENBERT y NEGATIVOS entre otros, con más de 1500 personas de público. Fueron precisamente los NEGATIVOS quienes dieron ese 'impulso' al movimiento, aunque aun tendría que pasar algún tiempo. Las mañanas de los domingos han sido desde siempre aprovechadas por un pequeño grupo de kids, en encontrarse por el MERCAADO SAN ANTONIO, cuyo bar es ya institución.

Las primeras scooter-runs nacieron de la obligación de no aburrirse los largos fines de semana en la ciudad. Se iban produciendo desde la época de NEW CHALET, en las vacaciones o semana santa, a Lloret de Mar generalmente (un lugar donde

en muchas ocasiones, los pubs se han portado mejor que en la propia ciudad). Otro de los lugares por donde han pasado los mods fue LITTLE BAR, en la zona de Las Cortes. Fue quizá el único en el que exclusivamente habían mods y donde de entre ellos salieron Dj's, convirtiéndose en el primer Mod Club de toda la historia que nos ocupa. Cafa algo lejos pero era una preciosidad. Pequeño (como su nombre indica) y con unas escaleritas que descendían a una minúscula pista de baile rodeada de mesas. Inmediatamente los proyectos saltaron al aire. Se podían organizar parties y demás sin que hubiera nadie que jodiera por medio. Uno de esos proyectos fue la SOCIETAT SOUL DE BARCELONA, que intentaba agrupar al mayor número de modernistas con esas tendencias; la Societat, con su escisión SOUL FINGER CLUB, también dio pie a empezar a hablar de un futuro Scooter Club. Pero ambos intentos quedaron suspendidos cuando LITTLE BAR tuvo que cerrar sus puertas ante la policía por carecer de licencia de Pub y mantenerse abierto hasta altas horas de la madrugada. Como el Dj marchó también a otro pub llamado EPILOGO situado en la zona de Sant Gervasi, ya nadie quedó allí. En EPILOGO había hasta sitio para montartelo con tu tía/tío, sin embargo ni la música funcionó; otros ya pululaban por ROBA ESTESA de nuevo.

Un par de años atrás, RADIO LIVERPOOL (alguno de sus fundadores mod) apoyaba ya la escena, ahora algunos de ellos estaban en Radio Cadena con igual fin. Se montó en el Casal TRANSFORMADORS una semana de conciertos, exposiciones de arte pop, teatro y videos, con la asistencia de numerosa gente del 'menso' Barcelonés. Fue precisamente



CASAL DELS TRANSFORMADORS

allí donde los NEGATIVOS se consolidaron como la gran alternativa a BRIGHTON 64 (estos últimos ya sin guitarra de relleno y con el nuevo batería). Una serie de conciertos en Zeleste (Casc Antic), gracias a la intrusión de un Dj mod, hicieron de esta sala un nuevo centro de reunión todavía vigente. Gran parte del estilismo Barcelones fue a parar allí y poco a poco han ido apareciendo nuevos modernistas. No se me permitira olvidarme, que ya en 1985, el BARNA SCOOTER CLUB estaba ya formado con parche en parka y scooterzine en preparación. A mediados de año, seguimos teniendo ZELESTE como local (entre parentesis), pero no es ese motivo para que mencionemos otros lugares por donde sabemos andan otros grupos de moda. ECUADOR era la alternativa de que hacer a últimas horas de la noche. Un bar de los que no cerraban hasta las seis de la mañana hasta que algun cabrón de inspector se encargó de hacerlo definitivamente (junto a otro sito en Pza Universitat, eran los dos únicos del Eixample). Por otro lado, un pub ingles llamado RED LION, tambien esta siendo frecuentado, a pesar de que solo pongan música a altas horas de la noche. En 666:va otro pequeño grupo de moda (bastante escatolíticos, por cierto), pero tras ZELESTE, el segundo local más habitual es 113 (en el Eixample como tantos otros). Allí hay bastante música pop nacional, alternada con -quizá demasiado- Jam y similares. Buen sitio aun así. Desde unos meses a esta parte, las fiestas mod vienen siendo habituales, destacando en concreto, las dos del CLUB 21 (local del Eixample algo caro de alquilar pero muy grande), la del aniversario del mod (no aquí presente, la de la presentación de REVIVAL (que junto a PILSEN EXTRA organizaron), la del scooterzine, la del...

El número de modzines casi no se cuentan con las dos manos, la SOCIÉTAT SOUL es todo un hecho y al tandem BRIGHTON 64-NEGATIVOS se añaden nuevas bandas como DIQUE SECO (Por cierto ¿Cuándo cambiáis de nombre?), FRESONES DE L'EIXAMPLE, NIVEL 2 y la reaparición con mejor 'look' de KAMENBERT. Bajo el nombre de MODS DE L'EIXAMPLE se agrupan los estilistas de la zona y como colofón, el modernismo Barcelones empieza a dar de sí. Difícil ha sido concentrar la historia en unas hojas y muchas cosas han quedado fuera. Tan solo esperar que pronto podamos publicar nuevos 'booms' en otras capitales del país. En lo que a nuestra ciudad respecta, confío en que no nos durmamos en los laureles y aparezcan nuevos modzines, nuevas bandas o nuevas sensaciones. Muchos de esos intentos no fructificarán sin vuestra ayuda. Ya no se trata de hacer cosas sino de apoyarlas, en especial si están bien hechas. **SUPPORT THE SCENE!** de lo contrario, el trabajo de toda esa gente se va a ir a la santaputisimamierda.

BAR SAN ANTONIO (MERCADO)



KEEP ON STYLE AND DON'T FOLLOW FASHIONS!!!



MOD



FOR



LIFE

LO MEHORE

'RARITIES'-THE WHO: Dos Lp's (únicamente aconsejable el primero) con caras B y Ep's de lo menos conocido. A destacar especialmente las versiones. Portada horrible aunque el contenido valga realmente la pena.

'THE SINGLES'-THE WHO: Otro nuevo plástico destinado a saturar al mercado. La portada es muy buena (Who en el Ready Steady Go) y los temas van desde el 64 hasta el 70 y pico. No vale la pena comprarlo.

'GREATEST HITS'-THE BIRDS: Teniendo este disco tendras lo mejor de ellos, incluidas sus versiones de temas de Bob Dylan (infinitamente superiores). Canciones como 'Tambourine man' (todo un clásico) no deben faltar en tu discografía. Tanto portada como contraportada estan hechas a conciencia. Pop-folk con coros que te dejaren alucinado.

'ANIMAL TRACKS'-THE ANIMALS: Maravilloso!. Reedición del segundo Lp de la banda de Burdon con portada original y temas que anteriormente no se incluían en ninguna recopilación, únicamente audibles si poseías el disco de época. Todo un acierto y a un precio totalmente asequible.

'ZOOT'-ZOOT'S MONEY BIG ROLL BAND: Un clásico mod. Grabación en directo bien hecha a una banda de las más estilistas entonces y muy en la línea de Georgia Fame. En 'Zoot', el R'n'B encuentra al modern jazz sin hacerse paliza. Precio y portada te ayudaran a agenciartelo.

'V.U.-THE VELVET UNDERGROUND: Grabaciones inéditas del 68-69 para la MGM prohibidas entonces. 10 temas entre los que destacan 'I can stand it' y 'Temptation inside your heart'. Cabe señalar tambien que Polydor ha reeditado los tres primeros lp's. A cual mejor!.

'BEFORE THE DREAM FADED'-THE MISUNDERSTOOD: Pocos conocen a esta banda del año 66 de quienes por primera vez vamos a oír algo. La portada es bastante rara (puede incluso que sea la original) y su música es totalmente la mezcla del R'n'B blanco con la psicodelia. Muy bueno, si.

'ENDEAVOUR TO PERSEVERE'-THE BARRACUDAS: Solo para auténticos fanáticos, ya que no tiene nada que ver con sus primeros temas de surf psicodelico ni con sus pintas de entonces, aunque en algunos temas se les nota lo que hicieron. Sebe mal decirlo, pero suerte que se separaron.

'PLAYGROUND'-THE TRUTH: Si, muy bien producido, buenos temas y los chicos saben tocar, pero el mini-Lp es demasiado suave en relación a discos anteriores. Solo para quien ame al grupo o tenga pasta (850!).

'HAZ EL AMOR'-BRIGHTON 64: La gente ha dicho que es caro, pero es que la portada es a color y tiene hoja interior con fotos y letras. En lo que a los temas se refiere, muy buenos (sobre todo la producción en la voz de Alberto!). Solo un fallito: el locotipo, en cada disco lo cambian y suele estar mal hecho (mirad los bordes de 'Deja de tocar' y de este). En espera de un single con 1000 copias (500 a promoción), atención coleccionistas. El disco ideal para regalar a tu querida. Las fotos geniales y la portada tres cuartos de lo mismo, una reproducción de la reproducción del clásico Pop de Wasserman, y que quizá utilizen demasiado en sus conciertos. Hemos oido rumores de que una edición del elepe viajara a Londres, donde Eddie Piller (editor de 'Extraordinary Sensations' y metido en una independiente) distribuirá. De igual modo, tambien tenemos rumores de que Brighton 64 tienen firmado contrato de un disco grande por año, y que a partir de ahora sus actuaciones seran más limitadas aunque más explotadas. La presentación de su Lp en Zeleste fue buena prueba de ello. Volviendo al disco no olvidarnos de mentar a gente colaboradora (tanto en coros como en instrumentos) de grupos como Mom A2 y los ya desaparecidos Novios.

THE TRUTH

666-BARCELONA-22-4-85



DANCE TO THE MUSIC CON PAÑUELO INCLUIDO

A principios de 1977, Dennis Greaves (voz y guitarra) entra en una banda de blues llamada Stan's Blues Band. Pocas son las posibilidades dado que todo Londres está volcado al punk y pocas prestan atención a grupos de su estilo. El fracaso es bastante estrepitoso y Dennis a pesar de todo, aguanta un par de años más. Ya en 1979 abandona para formar su propia banda, Nine Bellow Zero, en una onda más metida en el R'n'B.

Los mods ya empiezan a poblar Londres y al poco tiempo Nine Bellow Zero se convierte en otra de las bandas a las que no hay que perderse en directo. Junto a Dennis están, Peter Clark al bajo, Mark Feltham a la armonica y Micky Sarkey a la batería. El concierto que les brinda su primer éxito a nivel nacional, es teloneando a Canned Heat, Blues Band y Dr. Feelgood (con quienes en adelante se armarían bastantes juergas en habitaciones de hoteles). Un año después se produce la primera y única sustitución, Peter marcha y entra un tal Brian Bethell, aunque eso no solucionaría mucho el ritmo de vida de Nine Bellow Zero. Dennis, consciente de ello, disuelve la banda en 1982 decidido a cambiar por completo tanto su 'look' como su música. Aprovechando el auge del movimiento mod y la separación de los Jam como máximos exponentes, forma The Truth, rompiendo con el tabaco (en serio!), la bebida y todo lo medianamente puesto a la elegancia de los modernistas. Incluso la prensa especializada les trataría como la nueva revelación en el panorama mod, cosa que a ellos no dudaron en aprovechar. Nine Bellow Zero había dejado tras de sí una buena lista de sencillos como 'NBZ' (ep), 'Pack fair and square', 'Helen' o 'Wipe away your kiss', y tres lp's a cual mejor: 'Live at the Marquee' (en 1980), 'Don't point your finger' (Enero del 81) y 'Third degree' (1982). Pero The Truth abandonarían por completo el R'n'B para meterse en el soul. Y cuando hablo de Truth me refiero a Dennis Greaves casi con exclusividad.

Además de él, Brian que no se despegaba, se unen Chris Skornia como organista, Mick Lister a una segunda guitarra y Gary Wells a la batería. El primer sencillo es 'Confution', un tema pop-soulero que les marca toda una línea a seguir y que entrara muy bien en la escena mod de entonces.



DENNIS Y MAIKA KAMENBERT CON EL REACCIONES.



LOS AMILLETES.

Su segundo single sería 'Step in the right direction'. Con este se meten definitivamente al público mod en el bolsillo y en todos y en cada uno de sus conciertos, Dennis luce llamativas camisas a topos o de cas hemire. Recien salido, Brian marcha de los Truth y entra Richard Parffit, un tipo a quien ya Greaves (por cierto, es queño!) había hecho un ojo. Richard tocaba con The Colours (banda mod-sicodelica) antes de unirseles. Poco tardaría que pasar para que se pusieran a trabajar en un nuevo disco con la nueva formación: 'No stone unturned' no obtiene la aceptación que los dos primeros, cosa que no hubiera tenido mínima importancia si ellos hubieran seguido vistiendo bien. Pero es que de repente, empiezan a ponerse tejanos y cazadoras desteñidas de legía al igual que las que los scooter-boys llevan en el Reino Unido, algo que no gustó en absoluto a todos los que desde sus inicios les seguían. En cierta ocasión incluso, en un concierto, Dennis salió al escenario con la parte superior de un pijama (!) a modo de americana, con corbata y tal... Todas esas excentricidades hicieron que la prensa especializada apodara -ya tiempo atras lo venía haciendo- a Dennis como the British bulldog. Superado ese bajón que les produjo el single, deciden rápidamente editar el cuarto grabado en directo, 'Five live Truth', no muy original título para un ep formidable. Ya en 1984, aquello de 'los sustitutos de los Jam' pasa a la historia y el grupo empieza a tomar nuevos derroteros. La frescura de los dos primeros sencillos desaparece cuando editan 'Exception of love', todo un palo de canción que, a pesar de estar mejor grabado, no gusta en absoluto. Los Truth entonces, empiezan a negar cualquier paralelismo con la mod a pesar de que confiesen el haber estado influenciados. Y mientras por Inglaterra pierden público, la edición de su primer mini-Lp 'Playground' en toda Europa hace que acaben por completo de darse a conocer. 'Playground' es un buen disco para quien aprecie Style Council, pero no para quienes estamos acostumbrados a vibrar con sus souleros single's. Los Truth en la actualidad, han dado un paso demasiado decisivo en su carrera. Cuando de Nine Below Zero (R'n'B) se pasó a Truth (soul-pop) ya fue arriesgado, pero es que ahora Dennis sigue los pasos de Paul Weller musicalmente hablando, y como a los mods no les da por seguirles no se quien cómo va a ir a sus conciertos. Ya hay unos Style Council, dos sería insoportable.

CONFUTIONED KID

EL CONCIERTO.

A las cinco de la tarde del pasado 22 de Abril, los Truth al completo aparcan una vieja pero potente furgoneta en la puerta del 666. Desde una hora atrás habíamos estado esperandoles por parte de la redacción y de la Societat Soul de Barcelona. Tras descargar los instrumentos, se meten en un bar de al lado donde entramos en contacto con ellos. Y a pesar de que en un principio se mostraron bastante reacios a hablar, logramos sacarles interesantes comentarios que más tarde se ampliaron en la entrevista. La impresión que Dennis nos dió es que se cree una mini estrella del Uac'n'Uoi, en relación al resto del grupo pues... van donde vaya él. Dennis es el cerebro, el líder indiscutible, perfectamente hubieran podido llamarse Dennis and the Truth.

No se por cuantos países nos dijeron por los que habían pasado, por no contar con los que les quedaban una vez acabado su tour hispano. Un tour que se inició en Barcelona con la llegada del grupo, para inmediatamente trasladarse a Madrid donde tocaban esa noche y al día siguiente. La sala Madrileña Astoria se llenó ambos días, especialmente el segundo incluso tenemos rumores de que 1500 personas les vieron ambos días. Los mods del foro llevaron banderas españolas (ugh!), una de las cuales según nos cuentan, llegó hasta el escenario donde fue recogida por Dennis para ponerse la instantaneamente al al cuello. Saliendo de Madrid se dirigieron a Vitoria donde tocaron para menos público aunque con igual expectación. Finalmente la despedida en Barcelona. A las siete más o menos, prueban sonido, y es allí donde podemos oírles por primera vez en off del disco, el juicio llegaría con el concierto. Su mini-lp acababa de editarse en toda Europa por entonces, y España no fue la excepción (excepción que confirma la regla de que eso generalmente no pasa). Media hora después nos encontramos de nuevo con ellos en el bar. 666 no puso problemas a la hora de que pudiéramos grabar el concierto, pero el roadie nos dijo que teníamos de una imperativa manera que nos tocó bastante los cojones, luego Dennis nos explicó los motivos: grababan para ellos todas las actuaciones de la gira Europea con el fin de editar un hipotético álbum o cinta (posiblemente lanzado por su Club Informativo). Les pasamos unos Reaccio



RICHARD PARETT, DENNIS GREAVES y MICK LISTER

nes con los que naturalmente alucinaron (ejem) a pesar de que no liga-
ban mucho el castellano. A las 8 ya había un buen número de scooter en
la puerta. Espectación y desconfianza ante un grupo del que se podía
esperar cualquier cosa. Las puertas de 666 se abrieron y los billetes
de 500 empezaron a entrar. Afortunadamente hubo música, algo inusual
allí al menos normalmente, aunque quizá se quemaron un poco poniendo
temas tan 'out' como los de Bad Manners. Pero la gente bailó, con cui-
dado eso sí, porque la sala estaba lo oscura de costumbre en concordancia
a la decoración (tumbas, ataúdes, etc) que no pagaba nada con la
historia. Y llegó la hora del concierto un poco pasadas las 11 y los
Truth salieron al escenario tal y como iban vestidos en la furgoneta.
Donnis, Mick y Chris con camisetas negras de manga corta y tejanos, Ri-
chard de conjunto vaquero blanco y Allan con camisa blanca y chaleco.
Empezaron a tocar prácticamente -no recordamos el orden- todos los te-
mas del mini-lp. En directo sonaban muchísimo más duros que en el des-
cafeinado disco, sus dos mejores canciones fueron 'Spread a little sug-
shine' y 'I'm in tune', también se lucieron con 'Exception of love' y
dos versiones de 'Dance to the music' y 'Nothing but a houseparty' que
provocaron el delirio. Por cierto, ya publicado en otras modzines y
reiterado desde aquí: una cosa es bailar incluso con cierta agresivi-
dad, pero individualmente, sin depender de los movimientos del de al
lado; allí se vió pogo puro, carente de estilismo y totalmente justifi-
cable para quien no conoce los temas y quiere bailarlos.

Punto y aparte al comentario, a mitad del show hicieron su aparición
bufandas del Barça y senyeres como viene siendo habitual, un pañuelo
del escudo de la ciudad llegó hasta Chris quien lo puso en sus tecla-
dos. En ese momento Dennis suelta aquello de 'Enhorabuena al Barcelona
por haber conseguido la liga'. Finalizado el concierto salieron en dos
bises más y felicitaron al público por su apoyo despidiéndose de Barce-
lona. Rápidamente se metieron en el camerino y nosotros detras (aunque
tuvimos que apagar los cigarrillos porque Dennis no soportaba al humo).
Hicimos una pequeña entrevista y luego estuvimos una hora hablando de
cantidad de cosas mientras seguía sonando ska revivalista.
Cuando 666 cerró sus puertas todavía quedaban scooters fuera, alguno
de los Truth se dió una vuelta con la gente. A la 1 más o menos cogie-
ron la furgoneta y marcharon con la misma ropa con la que habían llega-
do y tocado. Para ellos solo contaba Amsterdam, nosotros nos quedamos.



MOMENTO DEL BIS y
CHRIS SKORNIA (TE-
CLISTA).

LA ENTREVISTA.

Hablemos de vuestros inicios ¿Te queda algun recuerdo de Stan's Band?

Dennis: "Bueno, eso fue hace mucho tiempo, alla por el 77 coincidiendo con la explosión punk, osea que como te imaginaras no lo tuvimos nada facil, fue todo lo contrario, pero aun así continuamos."

Luego pasaste a formar tu propia banda, los Nine Below Zero...

Dennis: "Si, pero prefiero no hablar tampoco de esa época; tambien se tuvo bien pero ahora estoy con los Truth y es lo que me interesa".

¿Te suena el nombre de Messengers y de Colours, Richard?

Richard: "Dios, me sorprende enormemente que hayas oido hablar de Messengers, ¿Como los conoces?, aquello fue un pequeño flash hace años. Estuve un tiempo y lo deje, entonces entre a formar parte de The Colours con los que todo resultó más serio. Editamos un single titulado 'The dance' que se vendió bastante bien y tuvo aceptación en la escena de entonces. Luego tuvimos la suerte de telonear a los Jam por toda Inglaterra con la gira del 'Sound Affects tour' y eso nos fue bien para ser un poco más conocidos por el país. Finalmente marcha de los Colours cuando Dennis me vino a hablar proponiendome unirme a Truth." Teneis fama de estar muy apoyados por los modzines ingleses y sobre todo por el de Eddie Piller, el Extraordinary Sensations...

Dennis: "Bueno si, Eddie es un amigo y siempre nos ha ayudado, pero eso fue sobre todo cuando 'Confution' y todo eso."

Hablemos del Lp, ¿Habeis quedado satisfechos?, en Inglaterra tengo entendido que a los mods no les ha gustado mucho, ¿Que hay de eso?

Richard: "Es cierto, de acuerdo, pero es que nadie de nosotros somos mods. Ni Dennis lo es, ni yo lo soy, ni los Truth son una banda mod aunque la mayoría de nuestro público si que lo sea".

Dennis: "Pero eso no significa que despreciamos lo mod. A mi particularmente me encanta ver a mods en todos y cada uno de los conciertos de los Truth. Creo que los mods sois una gente estupenda. Se dijo en Inglaterra, la prensa especializada lo publicó, que yo no quería saber nada de mods, que los Truth ya no tenían nada que ver con el modernismo, y eso no es cierto. Lo que pasa, volviendo a la pregunta sobre el elepe, es que los mods han quedado un poco decepcionados con este en relación a los singles anteriores. Pero a nosotros nos gusta mucho más el Lp aunque tampoco rechazamos los pequeños".



¿Pero no los tocáis en directo nunca?

Dennis: "No. No lo hacemos porque queremos tocar canciones de los Truth de ahora y no de hace un par años. Además, el Lp ha aglido en casi toda Europa y estamos de gira promocionandolo. Es un disco muy completo y bastante diferente a lo anterior. La producción de 'Confution' y todo aquello era muy mala (!) aunque esas canciones fueran buenas. Pero como ha dicho, en directo tocamos 'Playground'.

también hechais mano de versiones ¿Cuáles utilizais más a menudo?

Dennis: "Incluimos algunas, pero no muchas. Sobre todo 'Dance to the music' y 'Nothing but a houseparty'. A veces también tocamos 'I am a man' aunque hoy solo hayamos hecho un par de riffs de esta".

Cambiando de tema, ¿Que os parece la escena mod en la actualidad?

Dennis: "Esta muy bien, muy bien. Nosotros, yo sobre todo, la seguimos relativamente de cerca mediante los fanzines. Lo único que no comprendo de estos, es que tienden más a cosas de los sesenta y no prestan tanta atención a la actualidad (?). En cuanto a la escena en general, sobre todo en Londres, no soporto esa infraestructura montada en torno a lo mod, con todas esas tiendas de ropa para críos, es una cosa que no puedo comprender".

¿Que opinion te merecan el tipo de bandas mod que siguen esos críos?

Dennis: "Los Squire son la mayor mierda del mundo, no lo que hacen o como tocan, sino ese jodido show que se montan en sus actuaciones gritando entre canción y canción 'Model model model' o estupideces de ese tipo. No se que pretenden. Es completamente igual a lo que hacían los Secret Affair unos años antes; prefiero no hablar de esas cosas".

¿Como os ha ido la gira Europea hasta el momento?

Mick: "Muy bien. En todos los países por donde hemos pasado nos han recibido muy bien. La gira os por toda Europa practicamente, ahora estamos a mitad de ella y acabando de tocar en España marchamos a unos sitios más y finalmente de vuelta a Londres".

¿Podría concretar algo de vuestros tres conciertos en España?

Richard: "Increíbles. Han sido realmente increíbles".

Dennis: "Sí, sobre todo en Madrid. Allí estuvo muy bien y había mucha gente bailando y con banderas y todo eso. Aquí en Barcelona también ha salido todo muy bien y el público ha respondido".

Para finalizar ¿Conoceis algo de lo que se hace por aquí?

Dennis: "La verdad es que no mucho. Algo que hemos leído en fanzines Ingleses, pero nada más... Y el Reacciones, sí, he estado mirando el que me habeis dado (nº 4) y aunque no he entendido mucho parece que es bueno. Lo que no estoy de acuerdo es con esa carta publicada (se la tu vimos que traducir de tanto que insistía) por esa tal Jane referente al 'yuki' hacia los Truth. Pero es que es eso, solamente una carta". Agradecemos a Dennis y al grupo el haber estado con nosotros (cosa que pocos grupos tienen el detalle de hacer) y cuando finalizamos la entrevista nos quedamos un rato más en los camerinos con Mick y Richard. Comentaban el carisma de Dennis tanto en los ensayos como fuera de estos.

Por cierto, Dennis iba acompañado por una guarra de puta madre que no se despegaba de él. Vinieron con ellos también el par de amiguetas de turno que no pararon de comer patatas fritas, y el cabrón de roadie -todo un jipi- que por poco no acaba por darnos una lección sobre que tipo de grupos tienen que ir a ver los mods. Todos en una furgo metidos, solo faltaba el pilas.



PARTE DE LOS TRUTH Y DE LA REDACCION

JL. JUNIOR, EL DJ DEL SUMMER.

Sinceramente, hablar de la tarea y de la vida de un Dj es un poco complicado y raro, pero cuando esta tarea o vida entraña todo un amplio panorama estilista y un especial abarca a toda la poña mod en Ormaiztegui, merece la pena. No voy a intentar provocar iras ni mosqueos, pero la experiencia de ser uno de los más llamados "papas" de los nadas, como el pasar de los años, me hace recaer en puntos de vista encontrados y contrarios a mucha gente... que no voy a callar y sí mencionar.

El día en que me comunicaron que iba a ser uno de los Dj's de la sala Zelasta, me vino por un tubo (yo, un simple mod pinchando en el local con mis historias en 3ºra y moncos varios de la ciudad). En fin, que ahora ya llevo más de cinco meses con esta divertida función.

Como es típico, muchos pensarán que uno no necesita aprender los cuernos poniendo discos, pero no es cierto, agota que estar seis, siete u hasta diez horas, agotan la serenidad y paciencia de cualquiera. Otro tipismo, es que la poña piense que al abastecerse de material no es nada complicado y que es fácil pinchar cierto tipo de música, a lo que les contrastaría que se ha de tener mucha cabeza y paciencia con ellos. Profundizar en un solo tipo o corriente musical, es relativamente sencillo, con varios ya no lo es tanto. Hay mucha gente con suma experiencia en soul, R'n'B, Mersey Beat, Garage, Revival, Tamba, Sica delia, etc. De lo que me enorgullezco es de que yo pueda tener amplias tertulias con ellos, pues durante años he llegado al término de agotar todas estas corrientes a la vez. No obstante he de reconocer que no tan profundamente como ellos, pero todo llegará.

El pinchar discos empieza siendo una mera afición, para pasar a ser un arte, algunas veces psicológico y otras matemático. Siempre has de averiguar cual puede ser la pieza clave a pinchar en cierto momento y que has de poner o dejar de poner. Son muchos todavía los que creen que una hora o dos de soul o tamba puede ser tope (cosa que no desmiente pues soy un aficionado, aunque no un fanático de ello). Generalmente agota y cansa. También los hay que prefieren horas y horas de R'n'B (pero es que también agota, cansa y te hace desfallecer el cerebro), la sica delia logra hacerte lúcido sin necesidad de drogas, el Mersey (aunque entrañable y mi preferido) te hace sentir demasiado niño bueno, el revival ensordece y embota tus sentidos, y así etc etc. Aunque haya gente que después de leer mi opinión no se quiten de acuerdo (no importa, nadie cambia a nadie).

Seamos sinceros, todo se tiene que dosificar y calcular (muchas veces sobre la marcha) y de paso lograr ser un poco psicológico y un poco perro viejo para elaborar una especie de cuarenta clásicos de un género





que mantengan la sonrisa y el speed de la peña.
 Harina de otro costal es la gente en sí. Quejas de que no hay locales, falta música y de que nadie organiza conciertos en Barceloma. Pues no es cierto. Todavía quedan muchos frustrados, intentando destacar e insatisfechos (entre conillas) que propagan los rumores. Son muchas las tardes perdidas haciendo escuchar la voz de los platos a la nada (las cervezas son más baratas en otro lado). Y después la reiteración de las quejas: "Tío, pon música", "Joder, como te pasas". Eso sí, queda la familia esidua al local (fiel hasta la muerte), y enda ruince días la gran oclosión, la peña en pleno y toda la tarde -noche por delante (entonces aparece el guasnillo mánico en mis manos) Dance to the music!!!. Cariñosos saludos al estilista de Madrid que compartirá la cabina conmigo, Mickies' Monkey.

J.L. JUNIOR

MIS DIEZ "HOJAS MUSICALES JUVENILES": "Rubber soul"- THE BEATLES. "Erase una vez Liverpool"- VARIOS. "The best of Gerry and the Pacemakers"- GERRY AND THE PACEMAKERS. "Double dinamita"- SAM AND DAVE. "Newcastle-on-tvns"- ERIC BURDON AND THE ANIMALS. "History of the Birds"- THE BIRDS. "Surrealistic pillow"- JEFFERSON AIRPLANE. "The piper at the gates of down"- THE PINK FLOYD. "Haz el amor"- BRIGHTON 64. "Mods Mayday 79"- VARIOS.

MAKE THE Scene WITH

Please, buy it!

STRANGER

A NEW SWINGIN' 6T'S FANZINE FROM

ITS WHATS HAPPENING!

A SMALL TOWN SOMEWHERE IN NEW JERSEY...

hey. IN **Issue One** (to be released in June)

WE DIG

The Chesterfield Kings

THE MOQUE

the prisoners PLUS MUCH MUCH MORE

secret affair

AN INTERVIEW WITH NUS OWN MOD FUN(below)



RESERVE YOUR COPY NOW BY SENDING

Rudie Rosinski
437 Probasco Rd.
East Windsor, NJ, 08520
OR
Bill Luther
91 Pergola Ave.
Jamesburg, NJ, 08831

\$1.00

MODS FUN

DON VERANO Y SU VESTUARIO

Ha llegado de repente. Se llama Don Verano y suele joder bastante por su calor, aunque también beneficia (léase playa, baño y Estrellas Ocoradas frescitas). Don Verano suele venir por estas fechas más o menos puntualmente. Es el quien nos indica -a veces obliga- que podemos ir guardando el vestuario de abrigo en el armario (¿Compraste ya la naftalina?). Y como cada año nos aconseja lo más "in", dejémonos llevar por su docta experiencia.

La ropa ideal veraniega se caracteriza por dos motivos bastante lógicos y básicos: es ligera como la Fontvella y su colorido más claro que el agua. Vayamos por partes. Atras cuodan camisas de manga larga siendo totalmente antiestético renegarse. Gabardinas y Parkas hasta Pilot jackets, así como cualquier tipo de genero de abrigo (cuero, lana o pana) pueden ser colgadas donde no molesten, una mínima excepción a esta regla lo constituyen scooter, frío y lluvia. Puede también emplearse la parka como saco de dormir (sabio consejo para los que en Lloret estan más colados que una percha). Las Piolas auténticas ofrecen más resistencia, pero con unas "no-te-fijas" estaras con los pinreles más frescitos. Solo mencionar las botas ya huelo los calcetines. Por cierto, hablando de estos, intentad que no sean de oxlon (calientan demasiado y no precisamente lo que os imagináis) y menos los de tenis (al sentarte delatarás las franjas). Es tiempo de Fred Perrys (Lacoste, como su logotipo indica, es para animales) con rayas en los cuellos o lisos (abrochados a menos que te vayan pequeños) por contra, las camisas de manga corta y botones, no lo han de estar (pareceríais el paleta de Los Eleantes en la contraportada de "Calle del bingo"). Otra de las prendas muy utilizadas por estas fechas son las cycle-shirts explotadas últimamente en Carnaby Street, pero con una variedad en el mercado suficiente como para no ver a dos mods con la misma camiseta. Los pantalones blancos (generalmente tejanos) también se empiezan a ver; por un igual zapatos (mocasines se ag breantiende!) en lo que la variación de modelos es bastante superior a la del colorido. Los trajes mejor que sean con un ferro fino. El típico traje de verano es el de "mil rayas" o "rayadillo" en colores zeleste y blanco o amarillo y blanco (de este último se van muy pocos, así que si teneis que saludar al sastre...). Las corbatas tienden a desaparecer debido a la calda que pega, pero al igual que el traje, han de ser de generos indicados. Foulards, bufandas (excepto las deportivas para dar color), guantes y boinas escocesas quedan para mapocas. Otras prendas totalmente "out" son los chalecos (en la más pura línea barman del Oruqtatore, todos ellos) y los sweaters sin manga ("mi puapua me comprara uno para ir a la disco despues del insti si apruebo las mates"). Evidentemente, en todo lo dicho con anterioridad, prevalece-



ra el hecho del calor por el que esto pasando cada uno o del lugar donde se encuentre: el calor de Madrid es arido (se te funde la narrianta de piedra pomez si no bebe cada dos por tres) y el de Barcelona es humedo (te duchas, sales a la calle, sudas, te duchas, sales a la calle, sudas, te...). Afortunadamente Lloret es fresquito por la noche (bueno no mucho).

El "quit" fundamental de la cuestión es el colorido a emplear para recibir a Don Verano. Ya de por vida, el mod tiende a la combinación ideal de los colores intentando no tocar lo psicodelico (aunque si se llega no pasa nada), pero por estas fechas las prendas han de ser de lo más claro. Adios al negro, marrango, gris oscuro, marino, granate y damas, aunque el riesgo de ensuciarte es mayor (recuerda que la parka la tienes en cuaremas), tonos ideales son el blanco, beige, amarillo, cielo, etc (el rosa no lo incluyo porque esta DE MODA). El pop art estampado en camisas, faldas o foulards es más de "entre-tiempo" (otoñal) aunque pueden colar. En lo que a las "Paisleys" y camisas de dibujo cashemire se refiere, tambien pueden emplearse, siempre teniendo en cuenta lo de la manga corta (en cuyo caso pierda estilo ese tipo de camisas que se caracterizan por manga larga, holgada y bien cerrada en las muñecas a modo de pañuelos pinzas). Topos, rayas o cuadros se hacen indiferentes ante las tonalidades, y obviamente, esa conjunción se reflejara en el gusto particular de cada uno a la hora de combinarse la ropa. El caso de las chicas mod no difiere mucho, cambiar camisa por blusa y traje por vestido. Ski pants claros o llamativos y faldas un poco por debajo de la rodilla (la minifalda es todo un símbolo pop, pero solo tiene que ver con lo mod en que tambien empieza por m).

Para la concentración de Agosto, os sugeriríamos dos tipos de vestuario, el de la estancia en Lloret (prendas más o menos deportivas sin llegar a lo hortera, pielras, T-shirts, cycle shirts, tejidos blancos, etc) y el de Barcelona (trajes de verano, camisas manga corta, mocasines, Fred Perrys, blainers con cremallera y sin cuello, etc). Lo deportivo o sport y lo elegante se daran la mano en esa semana. Para los que vengais del resto de España un día antes por lo menos (día 10 por la tarde en Zeleste) o la salida desde Barcelona a Lloret, podremos guardaros esas prendas a usar unicamente en Barcelona y que en Lloret os molestaría cargar con ellas. Los trajes se pueden arrugar mucho en scooter, así que si tenéis amigos que vengán en tren, haceros más amigos todavía. En la estancia en Barcelona, hay miradas ya pensiones de lo más barato, un cuanto a Lloret, tiendas de campaña irán bien de modo que todas las scooters lo intentaremos aparcar nocturnamente en un camping cercano.



desde Vigo



Op art son el único grupo mod de Vigo, posiblemente incluso de toda la región Gallega. Ellos son la primera de las tres bandas que nos han asegurado tocarán en la concentración del próximo Agosto. Forman en cuarteto Pedro (batería), Alberto (guitarra), Javier (voz) y Francisco (bajo y armonica). No es que precisamente hayan tenido mucha suerte anteriormente. La escena Gallega este en sus inicios y de ella dependen bandas como Op Art. Su mejor concierto hasta el momento, fue el primero que realizaron, hará un año más o menos, en la sala Viguesa Rurallex. "Aquello fue la hostia -asegura Javier- y eso que era el primero. Tuvimos bastante buena aceptación y aunque falló algo el Marshall del bajo al principio, luego todo se solucionó bien". A pesar de ser el agitando por el que el modernismo Gallego pasa, ellos mismos reconocen que hay otros grupos a los que allí también prestan atención, "Los Desamprensivos son surf Vigüés y Hound Dog Men tocan R'n'B y versiones de I ain't for you o Soul Finger". No conocen bien Barcelona, motivo por el cual -entre otros- les esperamos, "Yo este último verano estuve en Barcelona -cuenta Pedro- pero solo dormí una noche porque iba a Perpignan, solo vi a un par de moddys en moto y no me pare tampoco". Son bastante patriotas para con su ciudad y nos llenan la carta con graffities tipo "Vigo kids" o "Hey hey Vigo", banderas del lugar y slogans de lo más irónico ("El próximo año nos veremos en el Calta-Barça"). Nos informan además que junto a ellos bajarán un pequeño grupo de mods locales. Por las fotos que hemos visto de ellos, parte de las cuales reproducimos, visten de puta madre y llevan cortes de pelo en el más puro estilo modernista. Camisas con botones en los cuellos (Javier lleva una 'Ben Sherman' original en su modelo a las del 64) y Rickembakers. completan esa imagen que cualquier banda mod querría para sí.



Les preguntamos también por sus influencias y Francisco sentencia textualmente: "En relación a nuestra música, paso de hablar de influencias, porque las nuestras son multicolores, las típicas, pero que llegan hasta el fondo. Toda la gente habla que si los grupos que me gustan son estos, o son los otros, y después la música que hacen no tiene nada que ver con eso. Nosotros intentamos hacer la música basándonos en sensaciones, pero es algo extraño porque cuando intentamos hacer por ejemplo una canción 'limpia', nos sale una cutrada monoaural y si intentamos hacer una cutrada monoaural nos sale un tema 'limpio'". Sabido esto, nos podemos esperar cualquier cosa buena de ellos, de momento las referencias son buenas y en la redacción estamos esperando una manufeta suya con el fin de juzgar definitivamente (maqueta que muy posiblemente nos haya llegado cuando este número se publique). En lo que a los temas en concreto se refiere, tienen un buen repertorio capaz de cubrir buen tiempo (será una lastima que nos vaya a faltar esto último porque queremos dar a cuantos más grupos más oportunidades). Entre las canciones compuestas por ellos, nos destacan 'Nuevo amanecer', 'Sumergido en la cama', 'Pim, pam, soul' ('es un ritmo atlántico'), 'Tu pared' ('Número uno en los cuarenta principales'), 'Birmingham' ('Nuestro primer tema'), 'Prisa' ('Got to hurry, de Rasputin-Yardbirds') y una versión: 'All or Nothing' ('Explosivo cover del tema de los Pequeñas Caras de grano'). De poco más nos han informado, y a pesar de que inicialmente pusieron alguna traba -"Nos gustaría tocar en Lloret, si sale, pero el bajista se va a Hastings en Agosto..."- no dudamos en que podrán solucionarlo; en cualquier caso tenemos otras bandas capaces de rellenar (al menos lo intentaran) el hueco. Hasta aquí esa pequeña aproximación que esperamos sirva de algo; en cualquier caso, de todos los grupos participantes, os prometemos entrega vista para el próximo número siete, que probablemente contenga un especial dedicado a la concentración. Las preguntas serán las que en mayor número nos hayáis sugerido, así que podéis empezar a escribirnos YA!!!



FOREVER IN U.S.A.



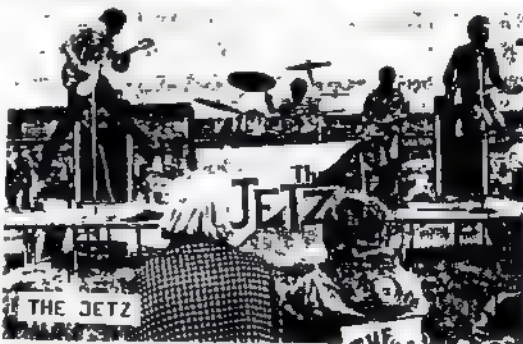
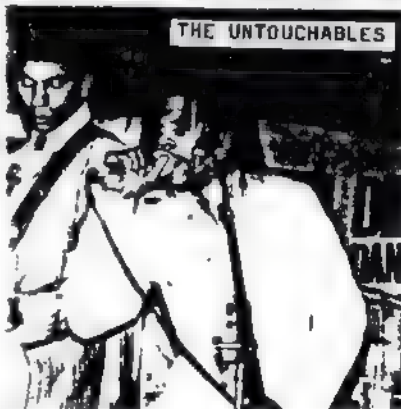
CANADA: Su escena es relativamente reciente a pesar de que la mayoría de el modernismo se congrega por sus ciudades. Las 3 principales bandas mod son THE FUN GUYS, THE JOLT y BEAT DIRECTION. Los primeros proceden de Ig ronta aunque de ellos no se sepa nada ultimamente, cosa que hace pensar en una hipotética disolución. THE JOLT (no confundir con los Ingleses de igual nombre) estan bastante mal considerados por los estilistas Canadienses debido a su ironización del modernismo, practicamente se han queda do sin público y poco sería de extrañar que pronto se definieran como un "grupo-pop-del-montón". BEAT DIRECTION son los amos y señores. Nacidos como grupo de garaje bajo el nom bre de PETER BROTHERS BAND y disueltos a principios de los 80, formaron la banda Bob Andrew (voz y gui tarra), Paul Vandervist (batería, más tarde sustitui do por Mark Petters) y Ed Vandervist (bajo hermano del anterior que entro sustituyendo a Hugly Fisher). Tras talonear a Gang of Four, contactan con Anthony Meynell (SQUIRE) quien les produce su primer mini-Lp, "LONG DISTANCE BEAT", en su compañía independi ente MI-LU Records. Actualmente planean un sencillo titulado "THE COLOUR SCHEME" que incluire en su ca se B una versión, posiblemente "Goldfinger" o "Sha pes of things", y cuya edición coincidire con su primer tour Europeo en el que evidentemente no se incluire España.

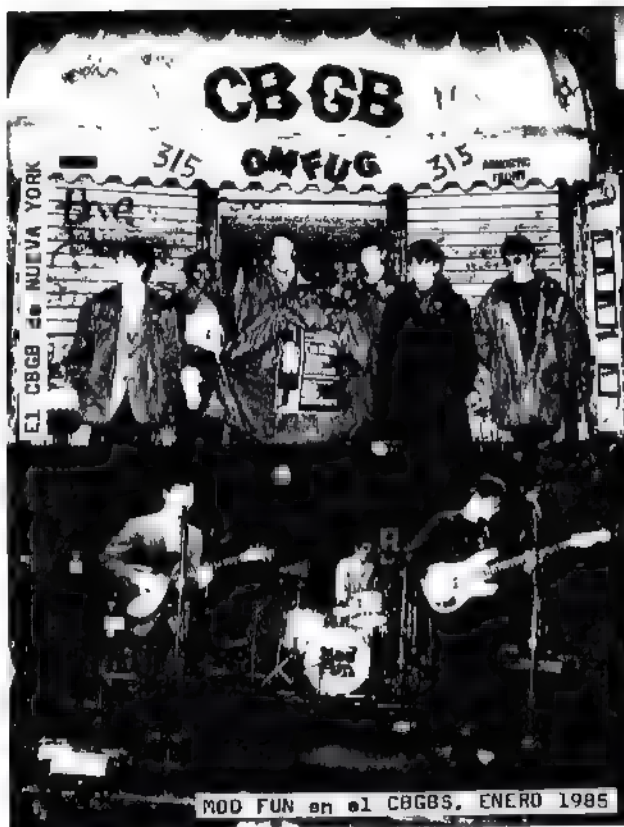
Si en el nº 3 de Reacciones dedicamos el "Fo rever" a la escena Italiana, nos fue practi camente imposible hacer lo propio con la Amg ricana en el pasado nº 4 debido a una infor mación tardía. Solucionado todo, publicamos lo que ya teníamos preparado e incluimos las escenas Canadienses y Californianas. Ahí van:

El revival mod en todo el Estado Americano esta siendo una realidad. 6 años despues de que Inglaterra tuviera el propio, numerosas bandas del Reino Unido han cruzado ya el A tlantico para tocar en un continente donde ya de por si es dificil triunfar. Unicamente Jam, Squire, Secret Affair y Style Council lo han logrado, pero gracias a ellos, los mods Americanos han empezado a conocer a es- aquellas bandas que les ha sido imposible -e- conomicamente hablando- ir por allí. Y poco a poco han formado las propias y así han lo grado crear su infraestructura. Una infraes tructura suficiente para evitar ese problema que es la distancia para con -iba a decir In glaterra- toda la Europa Occidental. Basica mente dividiríamos America en tres partes: Canada, California y New Jersey.



CALIFORNIA: El movimiento mod Californiano es el que ha explotado a un nivel más alto. Desde la década de los sesenta, California ha sido siempre estandarte de movimientos musicales contraculturales. Tanto la sigla delia como el surf o el garaje, han dejado huella y han influido en su propio revival. El sur de California y San Francisco son las zonas de mayor expansión, ambas catalizadas por el modzine "WHAM" que coordina todas las actividades. Por otro lado, San Diego, cuenta con el mayor número de scooter-clubs, cinco ya perfectamente estructurados y más de diez en proyecto. Cada año organizan el SUPER-SCOOT, dónde se concentran los 500 mods locales con sus 150 scooters (la mayoría Vespas y muchas de estas plateadas). Las bandas más prominentes son MANUAL SCAN, teloneros de General Public en 1984 y con el single "Plan of action" editado. THE CRAWCADDYS y THE TREBELS se han reagrupado de nuevo en vistas al esparanzador futuro. En cambio otras bandas como 39 STEPS, THE MONSTERS o GRAVE DIGGER FIVE (con un Ep editado) se han separado definitivamente. También hay sitio para mods psicodélicos en el más puro estilo Prisonera como THE MARLOCHS (con single en proyecto posiblemente editado cuando esto se publique) o THE TELL TALE HEARTS. Apartandonos un poco del centro encontramos Colorado, la peor zona para ser mod en toda California. Allí son pocos y demasiado jóvenes para tener scooters (incluso las desechan!). Un tiempo atrás, THE ETON RIFLES STYLISTS S.C. montaba todo tipo de eventos mod; ahora la mayoría de ellos han dejado de serlo y pocos que quedan se han ido a vivir a San Francisco. En toda California predominan como prendas modernistas las camisas 'Paisleys' y las minifaldas. En cuanto a las scooters se refiere, no abundan en absoluto las Lambrettas, me atrevería a decir incluso que si alguien se pasea por ahí con alguna, folia seguro todos los días de su estancia. Porque sí, hay bastantes chicos mod. La última zona que nos queda por recorrer de California es Los Angeles, ciudad que cuenta con el mayor número de grupos mod. Entre los principales están THE SHAPES, THE FIXATIONS, THE JETZ, THE MODBEATS o THE QUESTIONS (estos últimos no confundirlos con la basura de grupo que Paul Weller produce). De THE BANGS y THE METHODS no hemos tenido noticias ultimamente, por otro lado, las dos mejores bandas erigidas son THE TARGETS (antes llamados THE TICKETS habiendo debutado en el ON CLUB teloneando a The Crostops y con el single "Don't stop now" editado) y THE UNTOUCHABLES, formados en el 81 como banda de R'n'B y reggae antiguo. Estos acaban de editar su primer mini-Lp "Live and let dance" que han promocionado en una gira por todo el Reino Unido a principios del presente año, llegando incluso a entrar en listas Inglesas tan prestigiosas (?) como la del N.M.E o la del Melody Maker.





MOD FUN en el CBGBS. ENERO 1985

tienen nada que ver con los Ingleses del mismo nombre. Tocaban material de la Tamla Motown como "Heatwave", ska, temas originales como "Two scooter rull O.K." o "Blus room" y algunos clásicos como "Shout" de los Isley Brothers cantada por el bajista Melanie. THE SCENE han tocado en algunos Clubs Neoyorquinos, especialmente el CBGB y la DANCETERIA. Precisamente de New York, concretamente de Long Island, vienen también THE SECRET SERVICE. No tenemos muchos Clubs por la zona, los más importantes son CBGB, DIVE, MAXWELLS, JETTY, RT FIRETRY, COURT TAVERN y DANCETERIA. En este último local se suelen organizar fiestas para los mods, teniendo como Dj's de soul a CAPTAIN WEEMS y a W. LEE. Otro bar tipo pub que tenemos en Nueva York es el BERUIT, donde se congregan los mods locales junto con los de New Jersey para beber y oír música de una juke-box. Solo cinco mods en la ciudad de New York llevan scooters, todas ellas Vespas. Acerca la violencia, pues es escasa. Únicamente en una ocasión, en una fiesta mod en la DANCETERIA hubo fricciones con un pequeño grupo de skinheads, pero la cosa no ha pasado de ahí.

Contamos con dos modzines principales que son WATERLOO STATION (hecho por Melanie y

NEW JERSEY: Debido a que la escena en esa zona, nos es precisamente la más fuerte en América, nos pusimos en contacto con Bill Luther (editor del modzine "Stranger than fiction"), con el propósito de que fuera él mismo quien nos contara un poco del asunto por ahí. A la semana recibimos su artículo y material gráfico, parte del cual reproducimos. Thanks Bill!

"La escena es algo diferente en cada área, aunque prácticamente podríamos diferenciarlos en concreto, la de New Jersey y la de New York. Los mods de este último sitio combinan las prendas skin/ska con la mod, mientras por New Jersey los estilos tienden más a lo psicodélico. La mejor banda de Nueva York se llaman THE SCENE y no

MOD FUN'S
next NYC area appo wed 5 dec kennya cast-

MOD get hip!
FUN:45 To the swingin'
On Teen beat!
NEW Records
131 W Passaic St. Montclair, N.J. 07040
always 2130-111000. 7 days a week
watch the voice for dates maxwells - dive!

SUPPORT THE REASON!

The Reason son -como en el pasado número 5 fueron Impulsive Youth- la última banda mod que nos ocupa. Pese a que llevan ya un año en la escena Británica, todavía están a medio camino para ser reconocidos. A ellos les dedicamos las dos hojas de este Rencciones. **SUPPORT THEM.**

¿Quiénes formáis The Reason? Contad algo de vuestra breve historia

Andy: "En la banda estamos Shaun Disney a la guitarra solista, Chris Brea al bajo, Steve Brown a la batería y yo, Andy Weaver, a la voz. Llevamos algun tiempo moviendonos, concretamente desde el año pasado. Resultó que formamos la banda tras disolver la anterior, llamada Acquire some style, a causa de una muerte (x)".

¿Cambiasteis la formación durante todo ese tiempo?

Andy: "No. Empezamos en Octubre y desde entonces nos mantenemos todos".

Shaun: "Bueno, intentamos una vez ochar a Andy del grupo, pero a ningún uno de los tres restantes nos fue posible hacerlo!".

¿De dónde sacasteis el nombre?

Andy: "La verdad es que no nos preocupamos mucho de buscar un nombre tal p cual. Naturalmente tampoco queríamos una mierda de nombre, pero ¿que es lo que hay en él?. Me refiero a que a tí tampoco te hubiera disgustado si los Beatles se hubieran llamado Ringo and the Stars. No, porque en el fondo no hubieran dejado de ser ellos, es la música lo que realmente cuenta. Si la banda es buena poco importará el nombre".

Shaun: "Si, básicamente es eso. Creo que algunos de los extensos nombres que hay, ya te dicen el tipo de grupo que es. La diferencia entre The Mods y Iron Maiden lo puedes notar solo por el nombre.

Andy: "¿Iron Maiden? ¿Quiénes son?"

Shaun: "Si hombre, esa mierda de grupo blándengue de hace millones de años".

¿Que opinión tenéis de la escena mod actual en vuestro propio país?

Shaun: "Era en la traca mayusculas, de lo más oscura. Pero desde que el modrina de Andy ("Acquire some style") ha aparecido, la gente se ha ido enterando un poco más y eso a llevado a la escena a desarrollarse".

Andy: "Personalmente, yo todavía creo que es una mierda. Por lo menos de donde nosotros venimos. Estar tan alejados de Londres nos supone algunas dificultades a la hora de comprar discos o ropa. Este es el punto u opinión más compartida entre los mods locales. La mayoría de ropa la hemos de comprar en tiendas de segunda mano. Aunque la gente no la busca y la mayoría quiere cosas traídas directamente de Carnaby Street, no hay originalidad!. El transporte también está difícil en un area rural como la nuestra. Cuando yo solía vivir en Londres por lo menos podía coger el metro o el autobus. Todas estas cosas hacen que uno no lo pase todo lo bien que debería".

¿El problema lo debéis tener también en los locales donde actuar?

Shaun: "Si, pero ese no es el principal problema. Hemos hecho un montón de penueñas actuaciones que han ido realmente bien. Lo que pasa en estos momentos es que nuestros trabajos nos impiden tocar más seguido".

¿Cual es vuestro repertorio y cuántas versiones incorporáis en directo?

Andy: "Empezamos, como la mayoría de grupos hacen, tocando versiones de los clásicos. Pero desde hace relativamente poco, hemos empezado a escribir temas propios y ahora tenemos un cincuenta por ciento de cada. Mis covers favoritos son "Baby you've got it", "Joul man" y "Cool Jerk". En realidad muy basicos, pero es que estamos empezando".

¿Cuál es vuestra opinión acerca de la labor de los modzines?

Andy: "Son entusiastas porque mantienen el movimiento mod rodando constantemente. Se que hay algunos con un nivel más bajo y oscuro, pero la media general es realmente alta y buena".

Jhon: "Yo creo que hay incluso demasiados. Se refiero a que a lo mejor solo editan un número y luego cambian de nombre. O en algunos casos los coleccionarlos bien a la hora de comprar. Lo que cuando nos envían lo el rechazo, no entendí mucho pero vi que era bueno, y eso que los muchos modzines y fanzines de varios lugares".

Entre todos los que conocéis ¿Con cuáles os quedáis o compráis más?

Jhon: "Extraordinary Sensations, Reactions y Acquire Some Style".

Andy: "Extraordinary Sensations, In the Crowd, Reactions (Reacciones que fue realmente buena), Sounds Exciting y Exciting Reasons".

¿Cuáles son vuestros planes para el futuro?

Andy: "Llegar a ser famosos sin perder nuestra originalidad o mentalidad. Demostrar rápidamente para que este el mundo pop. Y creo que no hay nada que pueda ocurrirme, que me haga perder mis instintos mod; las mujeres mode jamás lo pierden y siempre los llevan dentro".

Jhon: "Personalmente, me gustaría llegar a algo con esto de la música y poder entretener al público. Nos gustaría tener contactos con todos los mods posibles y de todos los sitios, especialmente España.

En pronto como podamos conseguir algo de dinero, intentaremos visitar y hacer un concierto en Barcelona. Viva España (!!!!!)".

¿Que gente o bandas os han influenciado en lo que el grupo se refiere?

Andy: "Naturalmente Waller, The Action y todo el buen soul de los años sesenta. Además me han influido también a mi, no solo en las canciones. Lo inadecuado que esta el mundo, el amor y el odio, el estar mal o bien, la felicidad y el desprecio. Solamente que tu mires alrededor tuyo durante cinco minutos, ya estas influenciado por algo de lo que te ha visto. La mayoría de mis letras vienen de algo que me ha hecho saltar y decir 'Hey, mierda, hay gente que no puede estar tratada de ese modo'. Desafortunadamente hay muchas personas que son tratadas como si fueran una mierda. Ese es mi pequeño sermón.

Jhon: "A mi me crece que me ha influenciado??? Los mods lo han hecho. The Jam, The Chords, The Creation, ellos entre otros millones".

¿Habeis oído algo sobre el modernismo Catalán?

Andy: "Mi una sola palabra hasta que, antes de el verano, un monton de modzines de aquí empezaron a publicar cantidad de cosas relacionadas a vuestra escena. Además de todo lo que nos veíotras habeis publicado, creo que vuestra escena y la Española son mucho más altas de lo que me en un principio me había imaginado. Es bueno que gente de diferentes países puedan estar en contacto a traves de lo mod. Porque el modernismo es Universal y esta muy por encima de la nacionalidad que pueda tener cada mod por separado. Solo me queda decir que admiro a los mods Españoles por su dedicación, y espero que nos podamos ver todos pronto".

Por último, ¿Como definiríais vuestra música?

Jhon: "Somos una banda dedicada a la música pura y honesta. Esa pureza se mezcla con la dulzura y la pasión. The Reason es una banda mod y todos somos jóvenes."

ACTION, REACTION AND CREATION: 1, 3 and 4



Tuset Street 'n' Saucó...

En la actualidad forma parte de pijolandia. También en la época lo había sido, pero entonces todo 'parecía diferente'. La calle Tuset era una de las miles -o por lo menos cientos- de calles que daban a la Diagonal Barcelonesa. Únicamente se diferenciaba en que por lo pequeño que era, cubría todo el comercio de la zona. Bares, Cajas de Ahorros, librerías, discotecas y unas Galerías (Pasaje Arcadia) que comunicaban con la calle Balmes, llenas de boutiques de ropa y prendas de lo más actual. Evidentemente adquirió fama. Ir de compras -de cualquier tipo- a Tuset, además de estar de moda, suponía gastar bastante dinero en productos que en otros sitios se encontraban a la mitad de precio. Pero ahí estaba la gracia.

Corría el año 67 y Carnaby Street había demostrado al mundo entero su supremacía. Lo que ocurrió en Barcelona fue rápido y duro un par de años o más. Tanto el público como los propios comercios empezaron a establecer comparaciones, y alguien debió soltar medio en broma medio en serio 'Tuset street'. Así quedó bautizada la calle. Se sugirió incluso proponer a las autoridades correspondientes, que cambiaran el nombre y lo pusieran en inglés. Naturalmente se pasaron la 'ugerencia por el culo si es que esa note llegó a sus manos. Todas las tiendas redecóronse mínimamente sus exteriores, enfocándolo hacia el público juvenil. Y cuando digo todas, es todas. Porque incluso hasta hace un par de años, se podía leer en una librería, un sicodélico anuncio de plástico de colores, en el que se veía una chica entre círculos y donde ponía 'La juventud baila al ritmo de Inoxcrom'. Tuset Street estaba lanzada, matinalmente por sus comercios y en la nocturnidad por

sus discotecas. El hecho es que alrededor de Tuset se siguió la fórmula. Y en pocos días varios locales fueron explotados con tal fin. Los dos más importantes eran 'La cova del drac' y 'Bocaccio', ambas todavía en boga pero siguiendo una línea muy diferente a la de entonces.

'La cova del drac' era una especie de subterráneo y que a pesar de no tener unos precios populares, llenaba todas las noches. Allí se podía escuchar lo último -musicalmente hablando- recibido del extranjero, unido a los temas soulero-yeyes que por aquí se hacían entonces. Junto a la 'Cova', un poco más arriba, se hallaba 'Bocaccio' que impulsado por Oriol Regas siguió las huellas (o fue alreves) de la 'Cova'. En 'Bocaccio' se congregó igualmente una serie de intelectuales que se quisieron sumar a la vida nocturna de Tuset Street. Poco a poco, a este grupo se unieron semi-liderados por Joan Garriga (articulista de Tele-Express), fotógrafos (Colita), escritores (Marsa), actores (Enric Majó, Teresa Gim-



TERESA GIMPERA EN EL CARTEL INAGURAL DE BOCACCIO

pera), Modelos (Romy, Susan) e incluso dibujantes (Perich). Ellos y muchos más, adoptaron el nombre de "Gauche Divine" para su movimiento. El citado título lo extrajeron del Círculo de Amigos de la Arte en París, y de una exposición fotográfica de Colita. La Gauche Divine al completo se reunía en varios bares y Clubs de Tuset Street; ya bien entrada el 1969. Duró poco porque no fue un movimiento relativamente joven, además, sus miembros en general no se son lo suficientemente izquierdistas y siempre se mantuvieron separados de la política con el fin de que no se les cayera el pelo. La "Gauche Divine" desapareció paulatinamente mientras Tuset seguía en auge.

Fue precisamente la película "Tuset Street", la que impulsó consagrarla en la calle. En el film, protagonizado por "Sarita" Montiel (increíblemente vestida de varias maneras), puso la música y la orquesta Alberto Alguero, cogiéndola totalmente. Además de él otra gente intervino como Phil Trim (ugh!) en los dos temas principales: "Bocaccio Soul" y "This lonely heart needs you" junto a Alberto, o los Bravos, que también editaron el single "Tuset Street" aunque poco pintaran en la vida real de allí siendo de Madrid. Tanto la banda sonora (editada por Polydor) como la película, fueron sacadas al mercado en el año 69.

De Tuset se hizo una tirada de camisetas con el plano de la calle y las principales tiendas del lugar -si no las principales, las que más jugaron- como 'Ital', 'Mayflower', 'Baulen', 'Lachia' o 'Pryca', nombres de lo más llamativo para sus productos.

No se incluso si la película tuvo algo que ver con lo anterior; el cine Arcadia (Tuset esquina Pasaje Arcadia) también anunciado, debió ser lo cual de estreno del film. Lo que es seguro, es que la película no tuvo la aceptación esperada, tanto en Barcelona (pocos fueron a ver algo que ya conocían de estar allí) como en el resto del Estado (¿Que les importaba una calle?). No he visto el film, pero posiblemente desmitificaba y deformaría la realidad, algo por lo que nadie pasó.

Volviendo a la "Gauche Divine", salieron tres editoriales que también se apuntaron a ayudar en algunas de sus publicaciones, eran Tusquets, Lumen y Anagrama. El propio Oscar Tusquets, director de la primera editorial, se cabrió bastante con los cabezillas de la Gauche Divine, porque estos no quisieron acogerle como uno de los suyos.

Habían muchos intelectuales que se tomaron la historia en serio, la analizaban en las tertulias de Tuset, como decenios antes se había hecho en "Els quatre gats". Evidentemente no era lo mismo y eso se notó.



La aparición de la sico delia, unos años antes tanto en la costa Oeste como en la Gran Bretaña, influyó decisivamente en el comercio de Tuset Street. La mayoría de prendas de ese estilo, las importaban las tiendas de la calle para copiar los modelos y venderlos con nuevos diseños. Hacia finales de la década de los sesenta, apareció otro centro de moda en la calle Boqueria, aunque no fructificó de igual manera por la escasez de locales. Sin embargo, quince años después, Boqueria es centro 'institucional' para niños pijos, mientras que Tuset ha pasado completamente al olvido. Únicamente, algunos de sus comercios aun no han traspasado desde entonces al local, recuerdan la época de las vacas gordas.

Tirando a mediados de los setenta, cuando ya ni la propia Carnaby Street estaba en boga, la calle Tuset seguía intentando mantenerse a flote apuntándose a cualquier tipo de nuevas manifestaciones. Se hundió entonces. Desde esas días ha quedado encuadrada dentro de lo que se aproxima a lo 'camp'. Pero lo peor es que nuevos intentos no han fructificado. Y si lo han hecho -en contadas ocasiones- ha sido para seguir una línea diferente y consecuentemente peor. La 'Gauche Divine' pasó a la historia sin pena ni gloria. Fue únicamente rememorada un tiempo por sus integrantes, aunque ya pocos de ellos se seguían congregando en Tuset, sobre todo desde una famosa intervención policial en la que por suerte no pasó nada. Lo que realmente hundió a los Divine, fue el cierre de Tele-Express, un diario que bajo sus artículos en las últimas hojas, marcaba la pauta por el que el movimiento se desarrollaba, publicando también las últimas novedades accedidas dentro de este. La mayor parte de los integrantes se consolidaron definitivamente en sus propias profesiones. Y ya en el 75, con la muerte del hijo de puta de Franco, no tenía sentido luchar -culturalmente hablando- contra un régimen extinguido y en vías a una democracia.

Tuset y sus 'Divine' desaparecieron casi por el mismo periodo de tiempo. Jamás, todo hay que decirlo, se tomó como una gran pérdida.

UNO QUE PASABA



"NE TOUCHEZ PAS" (NO TOCAR), FOTO TOMADA EN LA CUA DEL DRAC (Tuset St.). ABAJO, PROMOCION DE LAS CAMISETAS CON EL PLANO Y EL NOMBRE DE LA PUPULAR CALLE BARCELONESA.



LONDON → CLUBS

Debido al número de cartas recibidas, pidiéndonos direcciones de Mod-Clubs Londonenses, publicamos una breve lista de los principales, «teniéndonos siempre a que la información pueda variar un mínimo (siempre en relación a su escena). Los diez mejores son:

SNEAKERS: Metro Shepherds Bush. Entrada 1'5 libras. Smart dress only, (no jeans no greens). Lo lleva el Dj Paul Hailam, considerado como uno de los mejores de Europa y de los más estilistas. Allí suelen reunirse gente de bandas, modzines y asociaciones. El mejor día es el domingo y su horario es de 7'30 a 10'30. No suele haber actuaciones.

THE BUSH: 2 Goldhawk Road, metro Shepherds Bush. Entrada según día de 1 a 2'20 libras. Llevado por el Dj Tony Class. Es el segundo local en importancia y estilo a pesar de que también esta frecuentado por gente normal. Ocasionamente organizan las "Smart dress nights" en las que imprescindiblemente se ha de asistir elegante. La música más pinchada es pop y soul de los sesenta. Mejores días, sábados y lunes.

BEN TRUMAN: 60 Southwark St, metro Borough. Entrada 2 libras. Lo llevan Andy Urr y Bob Morris, aunque ocasionalmente este también pincha de Paul Hailam. Smart dress only (no tan severo como los anteriores). El Club esta intentando obtener la licencia para servir alcohol después de las 11h, su horario actual es de 8 a 11 y los días recomendados son los sábados y los primeros lunes de cada mes (R'n'B nights).

THE PHOENIX: Cavendish Square. Entrada 2 libras. Llevado por Ian Jackson y los Candem Stylists. La atmósfera es elegante aunque ultimamente hayan habido algunas peleas. Abierto de 9 a 3, mejor día el sábado.

THE PLOUGH AND HARROW: Leytonstone High Road. Entrada gratuita con lo que te puedes encontrar a algun plata. Llevado por Gary Moore y parte de los Essex Thunderbirds. Música muy variada dentro del propio mod: soul, Modern jazz, R'n'B, 60's reggae). Los Dj's se reparten incluso entre el mismo público que lleva discos. Día, los lunes.

100 CLUB: 100 Oxford St, metro Oxford Circus. Mítico local que pese a no ser mod organiza la mayor parte de las actuaciones. Precios en relación a quien toque. Música casi exclusiva de R'n'B, Blues y jazz.

THE BRIDGEHOUSE: Metro Borough. Entrada 1'50 libras. Llevado por los Dj's Mark Gillan y Mark Peckett. Lugar donde se grabó al famoso Mayday Londonense y que de unos seis meses a esta parte esta siendo bastante frecuentado por público diverso. Ocasionamente tocan bandas. Horario de 7 a 11h. Mejores días los viernes.

ROYAL OK: High Tootley St, metro Whitechapel. Entrada 1 libra. Abierto de 8 a 11. No es nada del otro mundo ya que encontraras a pocos mods y la música predominante es el Northern Soul (incluso alguna vez han puesto punk-rock) y revival. El mejor día (?) es el Miercoles.

THE METROPOLITAN: Farringdon Road. Recientemente aparecido por lo que carecemos de la información necesaria para opinar. De todos modos no ha sido muy comentado por los modzines Londonenses, lo que hace intuir que no sea de lo mejor. Entrada 1'50 libras. Abierto de 9 a 1h.

THE BREWERY TAP: en Barking, Essex. Entrada 1 libra y bastante mal considerado tanto por la música como por la gente que va. Había sido el epicentro del Northern Soul Inglés aunque en la actualidad ponen demasiado jazz-funk y esta frecuentado por Casuales y Scooter-boys.

KAMENBERT INTERWIEVZT

Kamenbert son una banda suficientemente conocida como para llenar el artículo de fotos o extendernos en una presentación. Ellos mismos explican como han entrado -con buen pie- en nuestra escena.

¿Quiénes formáis la banda y por cuantos cambios habeis pasado?

Roberto: "En principio eramos 2 guitarras, bajo y batería. Marchó el guitarrista porque estaba disconforme con la línea musical que llevábamos. Entonces entró la sección de viento y más tarde marchó el cantante y tuvimos que reestructurarnos hasta que dimos con Maika".

¿Se vendió bien el single de 'Novia psicodélica'?

Roberto: "Si la distribución hubiera sido más o menos decente se hubiera podido vender bien y rapido. Se vendieron 1000 copias pero tan sólo lo suyo porque fueron vendidas bajo el brazo así".

¿Pero se puede encontrar todavía en las tiendas?

Maika: "Yo el otro día vi unos en el escaparate de Castelló".

¿Porque motivo vuestra sección de viento marchó a Brighton 64?

Roberto: "A Brighton les gustaron y les pidieron si querían tocar, y hubo un tiempo en que tocaron con los dos grupos, pero al irse nuestro cantante y estar mucho tiempo parados, acabaron como sección de viento de los Brighton. Aparte, sus catches han subido considerablemente y nos hemos tenido que conformar con un saxo".

¿No hablasteis con ellos para reconsiderar la situación?

Roberto: "La idea era continuar con ellos, incluso llegamos a ensayar un día con el trombonista. Le llamamos y le dijimos que ahora una chica cantaba y que queríamos que siguieran con nosotros. Vino a vernos un día y hablamos de precios, pero se ve que Brighton son más ricos y les pagaron más. Nos vimos casi obligados a pasar de la sección de viento porque no llegábamos a eso, aunque hemos dado con Sergio (saxo) y se está adaptando bastante bien".

¿Ha cambiado algo Kamenbert con la entrada de Maika?

Roberto: "Desde luego ha tenido bastante que ver, aparte que nuestros gustos musicales incluso los estéticos no son muy diferentes a los que puedan tener los mods".

¿Que paso con Club Privado, Maika?

Maika: "Me fui de Club Privado a principios del pasado año y hasta Enero no ha entrado en Kamenbert, cosa que ha pasado un tiempo; pero ahora estoy super contenta de estar con Kamenbert".

¿Tuvo algo que ver el 'affair' del concurso de rock del Ayuntamiento?

Maika: "Me había ido antes ya, pero como teníamos esas actuaciones ya firmadas, las tuve que hacer. Eso no tuvo nada que ver, la historia era por otro lado, por la música. A principios de Club Privado, éramos un grupo de ska y era divertido, pero luego con el funky..."

¿Que temas tratais en vuestras letras?

Javi: "No sé. De todo un poco. Es difícil decirlo porque realmente se llen así, como salen. No son experiencias personales aunque algo tendrán de biográficas, siempre tienen algo. Quizá son como una película que te imagines, o como un comic".

¿De influye en algo la música? ¿Que grupos os gustan?

Javi: "A mí me influye leer una revista o haber visto una película. De grupos, bueno actualmente quienes más me gustan son Style Council, los descubrí hace un tiempo y me encantó. De Barcelona, Negativos".

Maika: "Supongo que mis gustos musicales ya serán conocidos".

Dani: "Mis influencias son un poco distintas... las que tienen los demás. No es que no me guste lo que les gusta a ellos, pero lo que más me gusta no les gusta a ellos. Yo escuché un poco más cosas de Pretenders o The Sound, cosas así. Pero no me daña de gustar el soul. De aquí me gustan Los Negativos".

Roberto: "Las influencias... pues muchas de los sesenta, cantidad de cosas. Pop y tal. Incluso lo New Wave, Elvis Costello. Llamla y todo eso. De Barcelona, Los Negativos no los soporto (ríen), me gustan, me gustaban Los Novios. Y los Negativos. Los Brighton también".

Coincidió una actuación/presentación vuestra con otro concierto de Brighton en otro lugar, no os debió ir muy bien.

Euli: "Sí, eso fue un error, pero no lo supimos hasta un día antes, nos dijeron 'pero si tocan Brighton!' 'Que putada'. Y tuvimos que tocar por los huevos. El primer día estuvo muy bien, sonó bien también. El segundo bastante desastroso por eso de los Brighton".

Y Kamenbert habíais sido relacionados con la mod ¿Que hay de eso?

Dani: "Sí, fuimos comparados con Sprays y Telegrama; bueno el disco".

Roberto: "El single no tiene nada que ver con lo que hacemos ahora ni con lo que llevamos haciendo desde que se fue el guitarra. Es bastante distinto. Lo que hacemos ahora es pop".

¿Confías en llegar a tener un público mayoritariamente mod?

Roberto: "Hombré, siempre estaría bien".

Euli: "Realmente el público mod es un público agradecido. No le tocar con ellos dolenta. Más que con gente contrada y pasando".

¿Habría ilusionado, habéis girado un poco de gira a la mod?

Roberto: "Pero que seamos lo mismo lo mismo. Así igual, con las diferencias que pueda haber en que entre una chica y en que ahora se da más a componer solamente Javi, y eso pueda que haya cambiado algo la línea. Pero en todo seguimos haciendo lo mismo y lo que nos gusta, pero que no nos planteamos que vamos a tocar esto para esta gente. El soul por ejemplo por lo que le gusta a todos desde hace tiempo".

¿Y los planes para el futuro?

Maika: "Hay contéctos con una discográfica de Madrid pero no hay nada concreto. También hay planes para tocar en Zeleste y Castelldefels en un futuro próximo. Además de quer r tocar con Los Estimulantes (banda mod interiormente llamada Los Frezores de L'Eixample)

¿Por cierto Maika ¿Que hay del grupo de modettes Mini y las Coopers?

Maika: "Bueno, estamos empezando. Somos cuatro chicas, Elena, Gema, Lila y yo. De músicos tenemos a Roberto de Kamenbert, Alfredo y Robert de Negativos y el bajista que está por decidir. Será un grupo de versiones" (Mini y las Coopers nos han confirmado su actuación en verano)

Javi, Dani, Roberto y Maika. Bajo, guitarra, batería y voz. Un cuarteto de los que a partir de ahora habrá que seguir de cerca. Versiones de "Walking down Kings road" (Squiro) o "Do you love me" (Contours) lo demuestran, apoyado por ese excelente repertorio de temas propios.

NOTA: No hemos incluido en este número Readers' Charts a causa de la falta de espacio. De todos modos, las votaciones siguen y podeis enviar vuestros votos al apartado de correos. En el próximo número siete (además de un fabuloso especial de la concentración en Agosto) publicaremos la lista puesta al día. Recordad que son dos votos al mejor grupo/solista de los 60, de los 80, el 90, el mejor de aquí y dos películas musicales o relacionadas a ello.

"NUTISIES"

MUY AJETREADO EL TRIMESTRE QUE HEMOS TENIDO NOS OBLIGA A RECORTAR.

**SUPER DIRTIES
SOUL NIGHTS**

TODOS
LOS NUEVOS
LOS EXITOS
LOS VIDEOS



ABRIL
85

La sala mafia Metropol, pretendió sumarse a la escena organizando cuatro fiestas de soul. Unicamente asistimos a la última para ver de que iba la historia. Metropol estaba vacío y con el video apagado. La música era tecno y ni siquiera pudimos tomar algo porque el camarero nos dijo que estaba cerrado (típica excusa, eran las 9'30!!!). Pocos se enteraron por que la promoción fue nula, pero es que encima los que fueron, tuvieron que soportar las mariconadas de canciones de la típica cinta "el Dj todavía no ha llegado, pongamos esto".

**24 HORAS
INTERNACIONALES
Scooter**



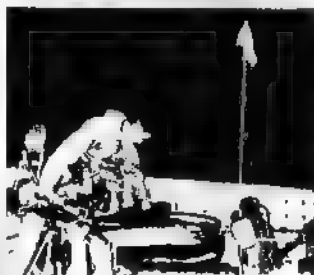
PROGRAMA OFICIAL

BARCELONA 27/28 ABRIL-85

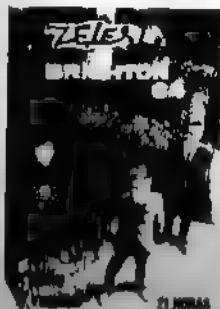
Hay una de otro costal fueron las 24 horas Internacionales de Scooter, celebradas en Barcelona. Más de un centenar de competidores se dieron cita, repartidos en Vespas y Lambrettas (muchas más las primeras) y procedentes la mayoría de Barcelona, aunque vimos varias con matrículas de otras ciudades (incluso una Alemana). La organización corrió a cargo de "Univer-Diagonal" con el apoyo de varias marcas y casas que tenían equipo participante. Incluso la casa Vespa quiso organizar sola las 24 horas, con la condición de que Lambretta no participara. Ningun mod participó y el ganador fue "Motos Verdi" con Vespa. La primera Lambretta en llegar a meta, quedó en séptima posición. Mas información la encontrareis en el Scooterzine del Barna Scooter Club.



80 mods se congregaron en el 2º party mod del Club 21. Malogradamente volvió a repetirse la historia de siempre y fuimos hechados del lugar no habiendo llegado a la mitad de la fiesta. El motivo de esta fue la presentación del modzine Standards y la música corrió a cargo de Zar Alexis y J.L. Junior. No faltó bebida y hubo premios al mejor baile.



26 y 27 de Mayo fueron fechas para una nueva escapada a Lloret de Mar. Sportsman y Beach Boys nos han asegurado música para la concentración de verano. Además un nuevo cub en el que solo ponen música de los 60. Poca gente se trasladó esos días aunque nos lo pasamos de coña. A la mañana del 27, cualquier de pasta y a desayunar en Picadilly (unos) y comprar potes de lentejas (el resto). No hubo football y si muchas partidas de billar.



Indiscutiblemente el mejor concierto de los chicos de Brighton 64 en toda su carrera. Más de una hora y media de actuación, repartida en sucesivos bisés. Zeleste bastante lleno y entrada barata. Tocaron todo el Lp, temas antiguos y covers de "Midnight hour", "For your love", "Down the road I piece" y "Walking the dog". Muchas banderas (una incluso independentista) y bufanda de la Jerga y de la ciudad aparecieron cuando sonó "Barcelona Blues" y los clásicos canticos no faltaron. El concierto se grabó y trae el mucha cantidad de música aprovechada para bailar.



MOD PARTY

DOMINGO 19 A LAS 5h EN EL BUC.
(PASAD DE COLON Nº8 1º PISO)

ORGANIZAN REVIVAL y PILSEN EXTRA
CON LA COLABORACION DE ALEXIS y NAVARRO
MUSICA, BAILE y PREMIOS

Fiesta organizada por los modzines Pilsen Extra y Revival en un Club de rugby. Unos 50 personas llenaban el pequeño local asistiendo de Dj's Roberto Negativos y Jk Junior. Al final no hubo ningún tipo de premio a la ropa o baile porque el party acabó antes de la hora prevista. Fue divertidísimo ver a nuevas chicas mod semi-enrolladas con algunos de la peña de Zeleste. Barata la entrada y las Estrellas, había dancos y balcon para mirarse. Esperamos que los kids organizadores no tarden en volverlo a intentar -en otro local- donde no les peguen la pirula con las entradas. A la salida marchamos a Zeleste donde se pinchó más musica continuando la fiesta allí.



Por fin creada la Societat Soul de Barcelona que se pone en marcha y prepara la edición de un boletín, parches, carnet de socio, cintas, etc. Todo lo indispensable para mods Souleros/R'n'B. Contactad para haceros socios o pedir información con: Societat Soul de Barcelona. Apartado de Correos 37143. Barcelona 08000. Totalmente recomendable y fiable.

ANTES POST OFFICE AHORA CORREO

"ALGUNES JUGERENCIAS"

"Hola, sóc Robert i més que t'he escric per motius de supervivència. Tinc vint anys i sóc de La Sènia (Montsià) i si m'afavorís un pa pa -no cal que ho facis però- te n'adonaries de que visc molt lluny de qualsevol ambient més o menys decent, mod. El que passa és que m'agrada complicar-me la vida i... Si, sóc mod, i què? Farà uns cinc anys em dedicava, en els meus primers passos en això de la música, a ag collir coses com els Bentles (que llavors no m'acabaven d'agradar), els Rollings (aquests sí), els Who, els Animals i pocs més. Un Diumenge al cinema em vaig seure al costat d'Alex i de Xavi (?), disposats tots tres a veure el film *Quadrophenia*, i en acabar-se ens vam enrotllar. Eren uns enamorats del punk i la neu wave, i Alex em va començar a parlar dels mods i dels Jam 'una nova banda que s'ho fan de mods'. Cagat-hi, vaig pensar. La qüestió és que de tot allò, i del ra forç que va suposar el que un mod Barceloní i un Madrileny vinguessin uns dies a la Sènia, va néixer un simulacre de moviment mod aquí. DE entre La Sènia i Ulldescom, uns quinze o vint elements més perduts que una altra cosa. Montàvem més d'un party, però, per la dificultat de trobar una altra cosa, eren més fustes skatalfitiques que mods. Però quan aquesta eufòria va decaure tot deu va encumbrir a nous ritmes i melodies i avui els pots veure a tots arrastrant-se amb la seva xuna de cuir o amb un enorme 'tecno-serrell' tapant-los-ho mitja cara. Sí, i no els recriminis, és que ser mod aquí és montar-se un rotllo estrany. Vosaltres esteu vivint una realitat, jo, encanvi, m'he de conformar en viure un somni. Aïllat aquí, no me n'entoro quasi mai de res de la moguda. En quan a música no en parlem: si rebo un catàleg de discs i hi ha un disc guapo, quan ha arribat la meua carta a la tenda ja no qued. un exemplar (ja veig que no dormiu), i m'he de conformar en tenir algun disc com si fos una joia, i la tira de recopilar cincs barates de grups dale 60 i de boul que m'omplin, però m'és ompliria tenir discs dels Herton Parkas, Purple Hearts, Chords, Truth que, o no he sentit mai o només una cingua perduda per alguna reconciliació; solució? Anar a Londres? Sí, descarat, però també és descarat que no tinc pasta per anar-hi. Sobre veure conjunts: en ma puta vida només he vist als Elegantes, als Equins (curiosament en el seu únic concert) i als Brighton 64... i encara gràcies. Si t'he fotut aquest rotllo és perquè realment està en les vostres mans la solució a aquests problemes que no només m'afecten a mi, hi ha la tira de mods perduts o aïllats, que tots units farien del nostre moviment molt superior als de més. Un punk o un rocker no ho pot ser si no té una basca per fetre bulla. Un mod sense basca ho pot continuar sent sense això, perquè el moviment mod va més enllà de la bulla i de la música, és molt més. Si, vosaltres, 'companys afortunats' teniu la solució. Poc us costaria vendre al Rencoronas cintes gravades d'aquests discs, a preus baixos. Només fa falta la cinta verge i dissenyar una portada, i sobretot ganes d'emplir el que som. Els beneficis els podeu utilitzar en fer més gran el modzine, organitzar parties, concerts, etc. Ja m'acomiedo de vosaltres donant-vos moltíssimes felicitats per la tasca que esteu fent i pel bé que la feu, patons per les modettes -calenti- i fins sempre, esperant super-impacientment aquests propers números. Robert.

(PUBLICAMOS LA DIRECCION DE RUBERT CON EL FIN DE ALGUIEN PUEDA ESTABLECER CONTACTO SI LO QUEREA: Robert Abella i Querol, Carrer Sant Miquel 27. La Sènia. Jarrapona.)

"Hola. Os escribo para que me mandéis información acerca de la fiesta mod que segun creí escuchar es a nivel Europeo. Me gustaría saber más de ello y tambien si fuera posible o si os parece bien, que me explicais como es una *chica* mod, como viste y todo eso. Porque de sobras es conocido como visten los tíos, pero nada se sabe de las tías. Os lo agradecería muchísimo. Queremos publicarlo en un fanzine, así que enviadme lo que sea,; música, grupos moda, etc. Gracias. Esther.
(AUNQUE AQUI LO HAYAMOS ESCRITO BIEN, ESTHER NOS PONE NOT EN VEZ DE MOD; COSA QUE NOS HACE PENSAR QUE REALMENTE NECESITA AYUDA O INFORMACION. ALMAS CARICATIVAS ESCRIBIO A c/Anselmo Clavé 39. 25007 Llerida.

ANONIMU

"Hola Ringo. Felicidades por tu modzine, creo que ha sido entre otras cosas la chispa que desde hace un tiempo ha puesto en auge la escena mod de Barcelona. Precisamente sobre esa escena quiero hablar; ahora mismo hay locales, fiestas, scooters, salidas, modzines, grupos... en fin, todos los ingredientes que han hecho que la escena se convierta en algo interesante y atractivo. Bien, pues entonces pienso que ha llegado el momento de que muchos se planteen más en serio la cuestion del look. Creo que todavía hay demasiada gente que se preocupa más de conseguir una parka (aun no teniendo scooter) que de comprarse trajes. Me ha parecido conveniente hacer una llamada al estilismo sin animos de criticar a nadie por el hecho de criticar, sino más bien con la intención de mejorar en lo posible la escena. En este sentido me atrevo a sugerir que en este modzine o en cualquier otro, aparezca una sección dedicada a la ropa, tiendas, lo que esta 'in' y lo que no, etc. Resumiendo un poco todo aquello sobre lo que mucha gente aun tiene dudas que no siempre se plantean abiertamente". "Se dedicad mod".
(AUNQUE CONOCEMOS LA PROCEDENCIA DE LA CARTA POR SU MATASELLO, MANTENDREMOS EL ANONIMATO. OS PEDIMOS AUN ASI QUE FIRMEIS LO QUE MANDEIS)

"DE COMO SER UNA MODETTE Y QUEDARSE A MEDIO CAMINO"

"¿Unas modettes? ¡Alas! ¿Dónde?. Las cuento con los dedos de una mano y me sobran dedos. Todos conocemos las pocas modettes que realmente pueden ser llamadas así, y como la mayoría (tambien pocas) no llegan a un nivel medio, es decir, dan pena. De todas es conocida las faldas negras (que como combinan con todo...), los mismos peinados lacios e indolentes, la sonrisa de miradme pero no tocadme y los estilos 'Barbie Superstar' (y cuando se les ocurre algun detalle fuera de lo corriente es porque lo han copiado, lorignales! -?-). Algunos diran que, ¿Como yo puedo hablar sobre modettes si no lo soy?, pues es lógico ya que conociendome el percal tan de cerca, puedo tener una visión mejor de lo de fuera, estando dentro. Estas chicas (descuenta dos o tres), no saben de música, no visten bien y se las ve solo en conciertos y fiestas donde puedan lucir su 'body' y salero (?). Parece que consideran que solo mods pueden realizar ciertas actividades y que sus cabecitas solo las tienen para sujetar los pelos. Así que no me extraña que las mods se vayan a Madrid y vengán alucinados con las modettes de allí, creo que es un poco triste. Igual piensan que sus posibilidades son pocas, y desde luego que sin un mínimo de esfuerzo no se realiza nada. Pero no. Creo que las posibilidades de creación y realización dentro de lo mod, son sumamente extensas y más para una modette, solo tienes que fijarte en esas pocas (aigo en que me sobran con los dedos de una mano), chicas que visten muy bien y se peinan mejor, que van a todos los conciertos y puedes hablar con ellas de música porque se enteran, y van a las fiestas que se realizan aportando así su grano de arena, y

estoy segurísima de que tienen mucho que dar de sí y que lo demostren. Desde luego, más categoría y clase que algunos mods si la tienen. Rezando para que la Quant no eche un ojo por aquí, lo último es, que quien se pica ajos come. Amén. Angeles (Barcelona).

(NOS SOLIDARIZAMOS CON ELLA, TOTALMENTE DE ACUERDO EN TODOS LOS PUNTOS)

ALGUNAS CONSIDERACIONES.

"A menudo os habrán dicho por ahí que si sois unos anticuados, revivistas o copiones de un movimiento Británico, está claro que quien suele decir esto suele ser personal estrecho de mente y seguidores de las últimas tendencias vanguardistas. El ser mod en los 80 es una alternativa a vivir los pocos días que estamos aquí, es una forma de vivir (significa esto que es ser mod en casa, en la oficina, en la cama...). Cuando alguien dice que etiquetarse tiene inconvenientes, tiene algo de cierto, a mí por ejemplo no me gusta que me comparen con el mod standard (a la usanza de Carlos Tena), pero esto no significa que incluírse en una tendencia juvenil sea ser cerrado. Dicen que somos cerrados musicalmente; que incoherencia, la música que le gusta a un mod (no muy sica-mod, que no existe) es como el arco iris de variada, ya sea R'n'B, Soul, jazz, beat, psicodelia, revival... todo eso con todas las matizaciones de cada genero. Si eso es ser cerrado, lo soy. Lo que pasa es que la gente que ahora hace música no quiere admitir que no tienen ideas, que todo es un montaje discográfico, hoy en día falta sentimiento en voces y acordes. Solamente hay canciones sueltas que me pueden llegar o gustar ('Smooth operator'). El modernismo es abierto pero con unos límites que hacen que pueda seguir siendo un movimiento, es más, creo que sobrevivire gracias a la amplitud de formas de identificarse con él. En los 80 vivimos entre otras culturas, no como en los 60 que eras mod o rocker (salvo Ringo Starr que era modker), yo lo prefiero; ser modernista significa tener una identidad pura -aunque haya mucho chico comercializado por ahí-, seguimos en lo subterráneo y por tanto es más puro, habra que evitar cualquier comercialización para que no te confundan con el maniquí del escaparate. Frente a otras culturas el mod es activo, aunque en Madrid no abunde ese raro ejemplar; como bien decía el modzine 'Standard', el mod tiene que hacer que los hechos sucedan y no esperarlos simplemente. Los modzines son el alma de la escena, según sean así esta la escena de la ciudad, el modernista esta preocupado por hacer cosas, se mueve (razón para comprarse una scooter), yo desde aquí hago un llamamiento a hacer modzines, grupos de música, fiestas, fotografías, pinturas, a emborracharse (muy mod y muy artístico) y a apoyar todo lo que este hecho con estilo. Todo esto es la creación de grupos activos, sociedades mod o como os apetezca llamarlas, Crear Acción!. Bajo mi punto de vista las escenas, ya no en Europa sino en España, son distintas pues todos somos distintos; pero ante todo somos mods y no caben historias raras sobre football o nacionalismos. Como dice un amigo, eso es bueno si es deportivo, en cuanto se llega a las manos ya pierde razón de ser. Yo os invito a que nos conozcamos todos mejor y para comprobar que tenemos algo muy fuerte en común, el Modernismo y el Europeanismo, para eso hacemos la concentra-vacación en la Costa Brava. Sirvan estas líneas para felicitar a todos los mods dedicados tanto en Barcelona como en el resto de España. Come on children". Cesar Andión (La Scena, Keep on Burning, Poker de Ases Scooter-Club).

(CONSIDERANDO LO PROPUESTO POR CESAR; HACEMOS TAMBIEN DESDE AQUI UN LLAMAMIENTO A LOS MODS NACIONALISTES Y A LOS MOD-SUPPORTERS, PARA QUE DEMUESTREN QUE TIENEN MAS DE MOD QUE DE AMBAS SEGUNDAS COSAS).

La redacción.

Purple Hearts se reunen de nuevo y graban un lp en directo titulado 'Head on collision time'. En la Caverna de Liverpool dedican los viernes a los mods con cantidad de R'n'B. Phoenix List llega al nº 100. 'New Direction' y 'How it all began' son los nuevos singles y lp de The Gents. Haro Le Gallez saca su segundo disco con The Risk, el single 'forget the girl'. 'Count down compilati on' es un lp recopilatorio mod con bandas como Makin' Time, Combine, The Gents, Stupidity y The Scene. Direct Hits editan nuevo disco tambien, 'She didn't really care'. Paul Weller demostro pp sendo semi-desnudo, ointado y con flequillo Nuevo Reumatico que el gay power sigue vigente. Se separan Fast Eddie y Gordon Linda le se va a vivir a Suecia. Makin' Time se estrenan con 'Money'. The Combins (formados por Written y Philpot, ambos ex-Small World) coquen a chicas para hacer coros y llevan ya seccion de viento. Joe Public (Tony Perfect -ex Long Tall Shorty- band) sacan el pri mer disco 'Anti CND' (bastante malo por cierto).

- 16 ABRIL: Tocaron Novios para el clasificatorio de Benidorm.
22 Abril: Los Truth pesaron por Barna en la sala 666. Pse, pse,
25 ABRIL: 6U's soul party en Metropoli (una mierda).
27 ABRIL: Dirty Weekend en Lloret de Mar. No estuvo mal, nada mal.
28 ABRIL: Dirty Weekend en Lloret. 24 horas de scooter (salida).
1 MAYU: El parque de atracciones de Montjuich fue mod un dia!!!.

- 5 MAYU: 24 Mod Party en el Club 21.
17 MAYU: Brighton 64 presentan disco en Zeleste mientras Kamenbert tocan en Magic.
18 MAYU: Brighton tocan en Zeleste y Kamenbert en Magic. La coincidencia fatal.
19 MAYU: Mod party en el HUC organizado por Pilsen Extra y Revival. Duro poco.
22 MAYU: Kamenbert tocan casi improvisada mente en Zeleste con otros grupos.
26 MAYU: Segundo Dirty Weekend a Lloret.
27 MAYU: Segundo Dirty Weekend a Lloret.
2 JUNIU: locaron la nueva promesa mod Nivel 2 en Sant Just. Hubo party tambien.

ES MI VIDA Y HAGO LO QUE QUIERO, ES MI MENTE Y PIENSO COMO COMO QUIERO! The Animals

NO NECESITAMOS A NADIE QUE NOS DIGA LO QUE ESTA BIEN O MAL! The Jam

MAS DE 20 AÑOS DE MODERNISMO EUROPEO.

L'EIXAMPLE ZONA MOD.

ROCKERS Y MODS QUADROPHENICOS: MATARUS ENTRE VOSOTROS Y DEJADNOS EN PAZ!

HIPPIES NO, MILITARES Y PASMA TAMPOCO



Semenofresa
TAMBIEN NATA!



2ND SPANISH MOD RALLY

DEL 11 AL 18 DE AGOSTO · LLORET DE MAR · BARNA

ORGANIZADO POR

La scena

SOUL SOCIETY
BARCELONA

RECCIONES

11 AGOSTO: SALIDA DESDE BARCELONA (Correos, Paseo Marítimo) A LAS 12h A LLORET DE MAR (Costa Brava, Gerona). DISTRIBUCION DE LOS PARCHES OFICIALES

12 AGOSTO: PARTIDOS DE FOOTBALL y/o RALLY POR LA MAÑANA. FIESTA R'n'B -NON STOP DANCING- EN PUB SPORTSMAN A LAS 8.

13 AGOSTO: PARTIDOS DE FOOTBALL y/o RALLY POR LA MAÑANA. FIESTA SOUL/RHYTHM'N'SOUL EN PUB SPORTSMAN A LAS 8 PM.

14 AGOSTO: PARTIDOS DE FOOTBALL (FINAL) y RALLY. PREMIOS A LA MEJOR VESPA, LA MEJOR LAMBRETTA y LA SCOOTER QUE HAYA VENIDO DE MAS LEJOS. A LAS 10 PM 60'S PARTY-DESPEDIDA.

15 AGOSTO: SALIDA DESDE LLORET (SPORTSMAN o PICADILLY) A LAS 12 MAÑANA A BARCELONA. SALIDA DESDE BARCELONA A LAS 6 (CORREOS) HACIA CASTELLODEFELS DONDE A LAS 9 NOCHE TOCARAN **LOS NEGATIVOS** BARCELONA

16 AGOSTO: ACTUACION EN ZELESTE DE: **MINI COOPERS** A LAS 6H. PLUS TOP MOD DJ'S ZAR A-LEXIS, JA JUNIOR y Mickis MONKEYS **BRIGHTON**

17 AGOSTO: A LAS 6 TARDE ACTUACION EN ZELESTE DE: **DIQUE SECO** * **OP. ART** * **THE UNDERGROUND** (BARCELONA) (VIGO) **ARROWS** (ITALIA)

18 AGOSTO: DESPEDIDA EN ZELESTE A LAS 6H. ACTUARAN **PANICO SPEED** * **THE UNDERGROUND** * **GRAM JAM** (MADRID) **ARROWS** (ITALIA) **SESSION FINAL CON SORPRESA**

EL RESTO DE LOS DATOS TECNICOS (CAMPINGS, RECORRIDO, ETC) SE DARA A CONOCER EN LOS PRINCIPALES MOOZINES. CUALQUIER CAMBIO DE PLANES O GRUPOS, ASI COMO OTRAS ACTIVIDADES MATINALES, SE PUBLICARAN EN UNA HOJA INFORMATIVA QUE SE IRA REPARTIENDO ENTRE LOS ASISTENTES A LA RUN DURANTE LA DURACION DE ESTA.

LA MAYOR CONCENTRACION EN TODA LA HISTORIA DE NUESTRO MODERNISMO!!!

Han confirmado su asistencia, Asociaciones y Scooter-Clubs de: FRANCIA, ITALIA, ALEMANIA e INGLATERRA. A demas de modernistas de: BARCELONA, LUNA, GERONA, MADRID, MALAGA, VIGO, BILBAU, SAN SEBASTIAN, ZARAGOZA, TARRAGONA, CEUTA y VALENCIA.

RINGO